



Uitgangspunten Bestedingsbeleid

Bijgewerkte draft 8 maart 2019

Inhoudsopgave

Algemeen	2
geschiedenis	2
missie	3
bestedingen o.b.v. aanvragen	3
organisatie	3
bestuurs- en adviesorganen	3
taakverdeling	4
particulier fonds	4
algemene richtlijnen	5
specifieke richtlijnen	7
1 AANKOPEN	Error! Bookmark not defined.
A. apparatuur/gereedschap	8
B. erfgoed	9
C. muziekbenodigdheden	11
D. toneelbenodigdheden	12
E. andere zaken	13
2 AANLEGGEN	14
3 ARCHIVEREN/DIGITALISEREN	16
4 OP-/DOORSTARTEN	18
5 OVERDRAGEN	20
6 PRESENTEREN	21
7 PRODUCEREN	23
A. audiovisuele producties	23
B. kunstwerken	25
C. podiumproducties	26
D. toepassingen van social media en internet applicaties	27
8 PUBLICEREN	28
9 RESTAUREREN	30
10 STUDEREN/ONDERZOEKEN	Error! Bookmark not defined.
11. OVERIGE PUNTEN:	32

Algemeen

geschiedenis

Toen Z.K.H. Prins Bernhard op 7 augustus 1953 de oprichtingsakte van het Prins Bernhard Fonds Nederlandse Antillen ondertekende, trad hij in feite voor de derde maal als stichter van deze organisatie op. Hoewel met een andere doelstelling, had het fonds al dertien zeer bewogen jaren achter de rug. "Met de oprichting van deze nieuwe stichting is het Prins Bernhard Fonds tot zijn geestelijke geboortegrond teruggekeerd," zei de prins. Daarmee verwees hij in dankbaarheid naar de grootscheepse inzamelingsactie die het volk van de Nederlandse Antillen al gauw na de bezetting van Nederland in de Tweede Wereldoorlog ondernam en die op 10 augustus 1940 tot de oprichting van het eerste Prins Bernhard Fonds leidde.

Dat eerste fonds werd in London - buiten bezet gebied - opgericht om gelden bijeen te brengen voor de aanschaf van vliegtuigen en ander oorlogsmateriaal. Met recht mag dat fonds beschouwd worden als het geesteskind van de Curaçaose bevolking. Curaçaose burgers waren onder andere druk bezig met acties om Nederland in de oorlog te steunen. Los daarvan stelde de heer J. Alvarez Correa in een Rotary vergadering voor, een fonds op te richten voor de aanschaf van oorlogsmateriaal om Nederland te helpen bevrijden. Weldra werd de zetel, onder de naam Prins Bernhard Fonds, naar Londen verplaatst. Daarmee begon de werving van gelden uit de hele vrije wereld om de bevrijding van Nederland en Europa te bewerkstelligen. Alleen al op de (toen) zes eilanden van de Nederlandse Antillen bracht de inzameling ruim tweehonderdduizend gulden op.

Op 5 november 1946 werd het Prins Bernhard Fonds opnieuw opgericht, ditmaal op Nederlands grondgebied. Behalve de zetel veranderde ook de doelstelling van het fonds, dat zich voortaan zou toelagen op de culturele wederopbouw van het naoorlogse Nederland, met speciale aandacht voor de versterking van de geestelijke weerbaarheid en de zelfredzaamheid van het volk op het gebied van wetenschap, kunst en cultuur.

Het idee ontstond, met name bij de toenmalige directeur van de Shell, om ook een Nederlands Antilliaans fonds op te richten. De oprichtingsakte van het Prins Bernhard Fonds Nederlandse Antillen werd op 7 augustus 1953 ondertekend. Het Prins Bernhard Cultuurfonds werd opgericht met het doel om financiële steun te verlenen aan activiteiten, projecten en publicaties op het terrein van geschiedenis en letteren, beeldende kunst, podiumkunsten, monumentenzorg en natuurbehoud op alle zes eilanden van de Nederlandse Antillen.

Toen Aruba na 1986 uit de Antilliaanse constellatie trad, kozen de bestuursleden ervoor om samen te blijven in één stichting. Na 2010, na het opheffen van de Nederlandse Antillen, kozen de leden wederom ervoor om samen te blijven werken in één stichting om zodoende projecten te kunnen ondersteunen.

In een periode dat elk eiland zijn vleugels uitslaat en zijn eigen richting bepaalt, kiest het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) in 2011 ervoor zich te

verankeren in de gedachte samen meer te kunnen bereiken en betekenen voor de inwoners van de zes eilanden op het gebied van cultuur- en natuurbehoud.

missie

In 1946 nam het Nederlandse PBC fonds zich voor 'de geestelijke weerbaarheid van het Nederlandsche volk' te versterken door zelfwerkzaamheid op het gebied van cultuur te bevorderen. Hoewel de missie nu anders wordt verwoord, blijft het streven globaal beschouwd gelijk. Het PBCCG die de uitgangspunten van deze missie delen, streeft nog steeds om mensen op de zes Nederlands Caribische eilanden met een rijk aanbod op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap constructief invulling te laten geven aan hun leven, individueel én gemeenschappelijk. Omdat ons fonds van oudsher en tot op heden zelf op basis van particulier initiatief opereert, willen wij vooral deze kracht en de daaruit voortkomende activiteiten stimuleren binnen de genoemde werkerreinen.

bestedingen o.b.v. aanvragen

Bij het kiezen van bestedingen richt het fonds zich primair op binnenkomende aanvragen. De inkomsten zijn ontoereikend om die allemaal te honoreren. Om tot een consistente selectie te komen bepalen wij, uitgaand van de hieronder uitgewerkte richtlijnen, welke initiatieven voor ondersteuning in aanmerking komen.

Voor de beoordeling van projectvoorstellen kent het fonds:

- algemene richtlijnen, die in beginsel voor alle verzoeken en aanvragers gelden;
- specifieke richtlijnen, die op de meest voorkomende projectsoorten toegespitst zijn.

organisatie

Om optimaal in te spelen op (inter)eilandelijke behoeftes kent ons fonds een bestuur, een secretariaat op Curaçao, adviescommissies en Fondsen op Naam (FON).

bestuurs- en adviesorganen

Een bestuur (regelmatig wisselend van samenstelling) draagt bij aan weloverwogen beslissingen met betrekking tot subsidieaanvragen. De namen van de leden daarvan – elk benoemd vanwege kennis op een specifiek expertisegebied – staan vermeld op de website. De bestuurs- en de adviesorganen gaan uit van hetzelfde beoordelingskader, maar kunnen daarbinnen eigen prioriteiten stellen. Deze zijn (met vergaderdata, inzendtermijnen e.d.) te vinden op de website.

taakverdeling

Om aanvragen efficiënt en op de meest effectieve wijze te verwerken is afgesproken dat een verzoek als volgt – hetzij door een FON, hetzij door het bestuur – wordt behandeld:

- Besluitvorming over ondersteuning van projecten van lokaal, regionaal of in het buitenland is toevertrouwd aan het (dagelijks) bestuur¹, tenzij een aanvraag specifiek gericht is aan een FON. In dit laatste geval geldt dat de besluitvorming over ondersteuning toevertrouwd wordt aan de beheerscommissie van het desbetreffende FON conform de geaccordeerde richtlijnen hiervoor². Deze besluiten dienen door het Dagelijks Bestuur bekrachtigd te worden.
- Bij selectie van te ondersteunen projecten, kan het bestuur voor de diverse werkterreinen adviescommissies instellen en raadplegen³.
- Het bestuur raadpleegt voor aanvragen van de eilanden het lid, cq leden van betreffende eiland.

particulier fonds

Als particulier fonds kunnen wij bestedingen binnen de werkterreinen doen dankzij inkomsten uit:

- Een jaarlijkse bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds in Nederland;
- Eigen fondsenwerving, verkregen via:
 - donateurs, schenkingen en legaten;
 - Fondsen op Naam⁴
 - Activiteiten en evenementen

Het PBCCG houdt rekening met de wensen van schenkers, maar mag zonder last of ruggespraak over de aanwending van middelen beschikken. Vandaar dat onze organisatie de [ANBI-status](#) (Algemeen Nut Beogende Instelling⁵) heeft.

¹ Aanvragen tot Naf 10.000 worden doorgaans door het Dagelijks Bestuur behandeld, voor grotere aanvragen worden besluiten genomen door het Algemeen Bestuur.

² Zie ook aparte algemene en specifieke richtlijnen FON (nog nader uit te werken)

³ In onderling overleg kan het bestuur voor specifieke aanvragen andersluidende afspraken maken

⁴ In dit verband krijgt het fonds middelen in beheer van particulieren, stichtingen, (semi)overheden, bedrijven en andere organisaties. Met onze expertise zoeken wij daarvoor een passende aanwending zo veel mogelijk conform de wensen van de schenker.

⁵ Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling die gekenmerkt wordt door zich voor minstens 90% in te zetten voor het algemeen belang; geen winstoogmerk heeft; wiens bestuurders voldoen aan integriteitseisen; waarbij het vermogen van de instelling niet wordt behandeld als zijnde het eigen vermogen van de bestuurders; met een beperkt eigen vermogen; waar er geen beloning voor de bestuurders is, doch wel minimale onkostenvergoeding; met redelijke verhouding tussen kosten en bestedingen; heeft een actueel beleidsplan; voldoet aan administratieve eisen; en doet publicatie van basis gegevens op een internetsite. Verder moet het geld dat overblijft na opheffing van een ANBI, besteed worden aan een ANBI met soortgelijk doel.

ALGEMENE RICHTLIJNEN

- I. Het fonds behandelt in principe alleen aanvragen⁶:
- A. van rechtspersonen zonder winstoogmerk (stichtingen/verenigingen) –
 - a. met een statutaire doelstelling binnen de werkterreinen van het fonds;
 - b. die niet gericht zijn op belangen van één of enkele personen;
 - c. met een breed samengesteld bestuur c.q. raad van toezicht⁷.
 - B. van rechtspersonen met winstoogmerk die activiteiten ontplooiën binnen het werkterrein van het fonds, maar alleen als deze mogelijkheid expliciet wordt aangegeven in de specifieke richtlijnen van het fonds (bijvoorbeeld bij publicaties, filmproducties en (galerie) presentaties);
 - C. van natuurlijke personen die activiteiten ontplooiën binnen het werkterrein van het fonds, maar alleen wanneer deze mogelijkheid expliciet wordt aangegeven in de specifieke richtlijnen van het fonds (bijvoorbeeld bij zelfstandige (podium)kunstenaars of beoefenaars, auteurs, wetenschappers).
 - D. die afkomstig zijn van organisaties of personen die gevestigd zijn op onze eilanden. Bij besluitvorming zullen lokale aanvragen een voorrangspositie hebben ten opzichte van een aanvraag die vanuit het buitenland wordt gedaan. In geval dat een aanvraag vanuit het buitenland wordt gedaan, is het een vereiste dat de aanvrager van eigen bodem is en dat het project en de spin-off van het project op (één van) de eilanden plaatsvindt;
 - E. voor projecten met een algemeen publiek belang die:
 - a. plaatsvinden op één van de 6 Nederlands Caribische eilanden⁸;
 - b. de cultuur van de Nederlands Caribische eilanden uitdraagt lokaal, inter-eilandelijk of in het buitenland, maar het gaat daarbij vooral om het behoud of de beschrijving van het daaruit voortvloeiende cultureel erfgoed ter plaatse, en/of die gericht de lokale capaciteit van de werkgebieden van het PBCCG versterken;
 - c. in omvang en tijdsduur beperkt zijn;
 - d. zich op een concrete, brede doelgroep richten;
 - e. een aantoonbare tekort hebben.
- II. Het fonds draagt alleen bij aan uitzonderlijke initiatieven, dat wil zeggen projecten die:
- A. als inhoudelijk uitzonderlijk en waardevol, alsmede kwalitatief goed worden beoordeeld;
 - B. nadrukkelijk afwijken van reguliere activiteiten van de aanvrager (dus niet op de reguliere exploitatie begroting staan);
 - C. (uitzonderlijke uitgaven vergen welke) de aanvrager duidelijk niet met andere middelen kan bekostigen.

⁶ Mededankzij verschillende FON kennen wij ook specifieke bijdrageregelingen voor andersoortige aanvragers.

⁷ Bij de beoordeling van aanvragers gaat het fonds in beginsel uit van de Governance Code Cultuur.

⁸ Mededankzij verschillende FON kennen wij enkele ondersteuningsmogelijkheden voor activiteiten in het buitenland. Er zijn bv mogelijkheden voor subsidie van talentvolle jongeren die audities willen doen in het buitenland.

III. Het fonds beoordeelt verzoeken van aanvragers:

- A. met grote terughoudendheid, wanneer deze aanvragers exploitatie-subsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering krijgen;
- B. met belangstelling, wanneer dit uitzonderlijke initiatieven betreffen die een wezenlijke leemte vullen binnen het bestaande aanbod;
- C. relatief mild, wanneer deze aanvragers hoofdzakelijk met vrijwilligers werken en/of activiteiten geheel zelfstandig ontplooiën;

– overigens zonder dat aan een en ander rechten kunnen worden ontleend – én gaat ervan uit dat aanvragers ook zelf in het project investeren, alsmede elders fondsen werven.

IV. Het fonds neemt om inhoudelijke, financiële en procedurele redenen in principe geen verzoeken in behandeling voor:

A. *Inhoudelijk*

- projecten met een overwegend politiek, religieus of sociaal-maatschappelijk doel;
- activiteiten met een fondsenwervend oogmerk;
- prijzen, prijsuitreikingen e.d. van andere organisaties;
- fondsvorming en/of vermogensopbouw van derden;
- jaarlijks georganiseerde projecten die reeds drie maal door het fonds zijn ondersteund. Uitzondering voor jubileumjaren en verder in zwaarwegende gevallen door het bestuur te beslissen;
- nieuwbouw of renovatie van gebouwen, behalve voor eilanden waar geen monumentenzorg is;

B. *Financieel*

- exploitatiekosten, reguliere investeringen e.d.;
- salarissen en honoraria, tenzij anders vermeld in specifieke richtlijnen;
- teer-, benzine en telefoonkosten;
- initiatieven waarvoor het fonds alle (of het merendeel van de) kosten zou moeten dragen;
- projecten zonder wezenlijk tekort (afgaand op de ingediende begroting en dekkingsplan);

C. *Procedureel*

- projecten die reeds (goeddeels) zijn gerealiseerd op het moment van beoordeling.
- Reeds gemaakte kosten

SPECIFIEKE RICHTLIJNEN

In aanvulling op de algemene richtlijnen zijn specifieke richtlijnen uitgewerkt voor de meest voorkomende projectsoorten. Het Bestuur houdt zich het recht voor om anders te beslissen. Aanvragers kunnen zich daarop oriënteren, al naar gelang wat zij willen gaan:

1. aankopen
 - a. apparatuur/gereedschap
 - b. erfgoed
 - c. muziekbenodigdheden
 - d. toneelbenodigdheden
 - e. andere zaken
2. aanleggen – m.n. (her)bouw, -inrichting en natuurontwikkeling
3. archiveren/digitaliseren
4. op-/doorstarten
5. overdragen – m.n. educatieve activiteiten
6. Presenteren
7. Produceren
 - a. audiovisueel
 - b. kunstwerk
 - c. podiumkunsten
 - d. social media/internet applicatie
8. Publiceren
9. Restaureren
 - a. industrieel erfgoed
 - b. landgoederen/buitenplaatsen
 - c. mobiel erfgoed
 - d. museaal erfgoed
 - e. religieus erfgoed
 - f. overig
- 10 Studeren/onderzoeken

1. AANKOPEN

A. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de aankoop van apparatuur/gereedschap , mits die:

algemeen

- ook door de aanvrager zelf worden gefinancierd met:
 - een eigen investering;
 - fondsenwerving elders.

amateurs

- participatie binnen een algemeen toegankelijke amateurorganisatie effectief stimuleert;
- structureel van pas komt bij activiteiten van deze en eventueel meerdere organisaties;
- blijvend in eigendom van deze organisatie is en duurzaam en regelmatig door betrokkenen wordt benut.

professionals

- in kwalitatieve zin van wezenlijk belang is voor het opereren van de organisatie, omdat de aankoop:
 - duurzaam en intensief gebruik zal stimuleren;
 - overduidelijk niet met exploitatiesubsidie (van overheden) gerealiseerd kan worden;
 - de publieksfunctie van de organisatie wezenlijk zal vergroten, verbeteren en/of versterken;
 - een uitzonderlijke investering vergt van de organisatie.

Het bestuur kan, uitgaande van deze richtlijnen, specifiek bijdragen aan de aankoop:

- van licht- geluids-, opname- en afspeelapparatuur (audio, foto en video) voor stichtingen, individuen, amateurorganisaties, buurtcentra e.d.;

N.B: hierbij kunnen beperkingen gelden voor de toekenningsfrequentie en maximumbijdragen.

B. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de aankoop van erfgoed als:

inhoud

- de verwerving in één van de volgende categorieën valt en aan de criteria daarvoor beantwoordt:

kunstwerken en andere museale voorwerpen

- met een documentaire en/of historische waarde die de eigen collectie wezenlijk verrijkt;
- waarvan de aankoopprijs niet primair wordt bepaald door de artistieke/kunsthistorische waarde;
- die eigendom worden van een afzonderlijke beheerstichting, een openbaar toegankelijk museum, archief of bibliotheek.

mobiel erfgoed / Immaterieel erfgoed

- waarvan de monumentale waarde formeel is vastgesteld blijkens:
 - opname in (concept) lijst immaterieel erfgoed
 - ligging binnen een archeologisch monument gebied
- die eigendom worden van een aantoonbaar ter zake kundige erfgoedbeheerder.

natuurgebieden[7]

- die eigendom worden van dan wel beheerd door ter zake kundige en formeel erkende natuurbeheerder.

Wij dragen in principe alleen bij aan de aankoop van erfgoed als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat de aanvrager de aankoop na verwerving:
 - duurzaam en kwalitatief goed zal kunnen (laten) beheren;
 - regelmatig zal tentoon- c.q. openstellen voor een algemeen publiek;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn voor de voorgenomen verwerving.

aanvrager

- (realisatie van) de aankoop als uitzonderlijke activiteit van de aanvrager kan worden beschouwd;
- de aanvrager daarvoor:
 - geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage levert, eventueel met leden, belanghebbenden e.d.;
 - aantoonbaar breder draagvlak kweekt blijkens donateurs, inzamelingen, crowdfunding e.d.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek ondersteuning overwegen voor:

- verwerving van erfgoed dat primair interessant is voor een algemeen publiek in de betreffende regio/eiland;
- investeringen van professionele organisaties die vanwege activiteiten in een reeks van jaren een toonaangevende reputatie genieten in (inter)nationaal verband;
- investeringen met een eenmalig karakter waarvan de gevraagde fondsbijdrage maximaal 50 procent van het aankoopbedrag belooft;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

Niet in aanmerking komende voor subsidie is aankoop van **onroerende monumenten**.

C. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de aankoop van muziekbenodigdheden als die:

algemeen

- ook door de aanvrager zelf worden gefinancierd met:
 - een eigen investering;
 - fondsenwerving elders.

amateurs

- cultuurparticipatie binnen een algemeen toegankelijk amateurgezelschap effectief stimuleren;
- structureel van pas komen bij repetities en optredens van dit en eventueel meer gezelschappen;
- blijvend in eigendom van dit gezelschap, duurzaam en regelmatig door leden worden benut.

professionals

- in kwalitatieve zin een waardevolle impuls geven aan een professioneel ensemble dat:
 - zonder exploitatiesubsidie van overheden opereert;
 - minstens drie jaar onder dezelfde artistieke leiding staat;
- het bereik van het ensemble wezenlijk vergroten;
- een uitzonderlijke investering vergen van het ensemble.

Het bestuur kan uitgaand van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan de aankoop:

- van instrumenten en uniforme kleding (geen confectie) door korpsen, drumbands, majorettes, koren⁹, folkloristische groepen e.d.;
- van instrumenten door professionele ensembles die het voorgaande seizoen minimaal 20 voorstellingen hebben gegeven;
- investeringen met een eenmalig karakter waarvan de gevraagde fondsbijdrage maximaal 50 procent van het aankoopbedrag belooft;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

Voor ondersteuning bij de aankoop van muziekinstrumenten voor individuele (amateur) musici kan ook een aanvraag worden ingediend.

⁹ Koren die uitsluitend optreden tijdens erediensdiensten of religieuze vieringen en bedrijfskoren komen niet in aanmerking voor financiële ondersteuning.

D. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de aankoop van toneelbenodigdheden als die:

algemeen

- ook door de aanvrager zelf worden gefinancierd met:
 - een eigen investering;
 - fondsenwerving elders.

amateurs

- cultuurparticipatie binnen een algemeen toegankelijk amateurgezelschap effectief stimuleren;
- structureel van pas komen bij repetities en voorstellingen van dit en eventueel meer gezelschappen;
- blijvend in eigendom van dit gezelschap, duurzaam en regelmatig door leden worden benut.

professionals

- in kwalitatieve zin een waardevolle impuls geven aan een professioneel gezelschap dat:
 - zonder exploitatiesubsidie van overheden opereert;
 - minstens drie jaar onder dezelfde artistieke leiding staat;
- het bereik van het gezelschap wezenlijk vergroten;
- een uitzonderlijke investering vergen van het gezelschap;

Het bestuur kan uitgaand van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan de aankoop:

- van (onderdelen van) podia, tribunes, zaalinrichting en decors, alsmede bijzondere kostuums, rekwisieten e.d. door amateurverenigingen, folkloristische groepen, buurtcentra e.d.;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

E. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de aankoop van andere zaken¹⁰, mits die:

algemeen

- ook door de aanvrager zelf worden gefinancierd met:
 - een eigen investering;
 - fondsenwerving elders.

amateurs

- participatie binnen een algemeen toegankelijke amateurorganisatie effectief stimuleren;
- structureel van pas komen bij activiteiten van deze en eventueel meer organisaties;
- blijvend in eigendom van deze organisatie, duurzaam en regelmatig door betrokkenen worden benut.

professionals

- in kwalitatieve zin van wezenlijk belang zijn voor het opereren van de organisatie, die de aankoop:
 - duurzaam en intensief zal gebruiken;
 - overduidelijk niet met exploitatiesubsidie van overheden gerealiseerd kan realiseren;
- de publieksfunctie van de organisatie wezenlijk zullen vergroten, verbeteren en/of versterken;
- een uitzonderlijke investering vergen van de organisatie.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan de aankoop:

- van b.v. benodigdheden voor educatieve activiteiten, exposities en natuurstudie door amateur organisaties, buurtcentra e.d.;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

¹⁰ dan apparatuur/gereedschap, erfgoed, muziek- en toneelbenodigdheden

2. AANLEGGEN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor m.n. (her)bouw, -inrichting en natuurontwikkeling als:

inhoud

- het project in één van de volgende categorieën valt en aan de criteria daarvoor beantwoordt:

Bouw (inclusief her-, nieuwbouw en reconstructie)

- de bouw aantoonbare meerwaarde heeft voor de infrastructuur van het betreffende werkterrein en m.n.
 - voor het onderbrengen van collecties in wind- en waterdichte depotruimtes;
 - het tonen van (herstel/restauratie van) collecties in educatieve publieksruimte;
- de gevraagde fondsbijdrage onontbeerlijk is voor het bewerkstelligen van deze meerwaarde;
- het aan te leggen object eigendom wordt van een openbaar toegankelijke instelling.

(her)inrichting

- de (her)inrichting deel uitmaakt van een grootschalig nieuwbouw- of renovatieproject;
- de (her)inrichting aantoonbare meerwaarde heeft voor de infrastructuur van het betreffende werkterrein en m.n.:
 - de educatieve functie van de organisatie duurzaam versterkt;
 - de gevraagde fondsbijdrage onontbeerlijk is voor het bewerkstelligen van deze meerwaarde.

natuurontwikkeling

- de gevraagde fondsbijdrage onontbeerlijk is voor adequate uitvoering van de beoogde werkzaamheden;
- het natuurgebied eigendom wordt van een aantoonbaar ter zake kundige erfgoed- of natuurbeheerder.

Wij dragen in principe alleen bij aan (her)bouw, - inrichting en natuurontwikkleing als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat de aanvrager de bouw, (her)inrichting c.q. het natuurgebied na voltooiing:
 - duurzaam en kwalitatief goed zal kunnen (laten) beheren¹¹;
 - regelmatig zal openstellen voor een algemeen publiek;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn voor de beoogde werkzaamheden.

aanvrager

- de beoogde werkzaamheden als uitzonderlijke activiteit van de aanvrager kunnen worden beschouwd;
- de aanvrager daarvoor:
 - geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage levert, eventueel met leden, belanghebbenden e.d.;
 - aantoonbaar breder draagvlak kweekt blijkens donateurs, inzamelingen, crowdfunding en vrijwilligers.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen alleen ondersteuning overwegen voor:

- bouw- en (her)inrichtingsprojecten die primair meerwaarde hebben voor de betreffende regio/eiland;
- investeringen van (professionele) organisaties die vanwege activiteiten in een reeks van jaren een toonaangevende reputatie genieten in (inter)nationaal verband;
- investeringen met een eenmalig karakter waarvan de gevraagde fondsbijdrage maximaal 50 procent van de kosten belooft.

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

¹¹ blijkens beschikbare faciliteiten, bewezen expertise en financiële positie in heden en verleden.

3. ARCHIVEREN/DIGITALISEREN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor behoud en ontsluiting van archieven/collecties als:

inhoud

- (behoud van) het archief/de collectie van groot algemeen belang is voor het betreffende werkterrein;
- ontsluiting van het archief/de collectie aantoonbaar relevant is voor een concreet benoemde, brede doelgroep;
- behoud en ontsluiting van het archief ook na afronding van het project duurzaam worden bevorderd en m.n.:
 - door aansluiting op en uitwisseling met andere eilandelijke en regionale archieven;
 - door het publiek de inhoud van het archief actief in (deel)presentaties aan te bieden.

Wij dragen in principe alleen bij aan behoud en ontsluiting van archieven/collecties als:

opzet

- het project een eenmalig karakter heeft en de omvang en tijdsduur daarvan beperkt zijn;
- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijkens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn voor bv. conserveren, digitaliseren, inventariseren.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen de reguliere taken van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het Bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan:

- openbaar toegankelijke projecten met een voor een algemeen publiek in de regio interessant onderwerp;
- behoud en ontsluiting van archieven/collecties met een onmiskenbaar eilandelijk belang;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

4. OP-/DOORSTARTEN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor het op- of doorstarten van een organisatie als:

inhoud

- deze een hiaat vult binnen het betreffende werkterrein gezien de aard en het belang van de activiteiten;
- op- of doorstarten daarvan aantoonbaar relevant is voor een concreet benoemde, brede doelgroep;
- de organisatie ook na de op- of doorstartfase duurzaam in het algemeen belang blijft opereren.

Wij dragen in principe alleen bij aan het op- of doorstarten van een organisatie als:

opzet

- de op- of doorstartfase een eenmalig karakter heeft en de tijdsduur daarvan beperkt is;
- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijktens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- er overtuigend zicht is op (financieel) zelfstandig functioneren na de op- of doorstartfase blijktens o.a.:
 - een gedegen analyse van de behoefte aan te ontwikkelen activiteiten binnen het betreffende werkterrein.

aanvrager

- de organisatie die op- of doorstart daarbij:
 - geen reeds door andere (potentiële) aanvragers uitgevoerde activiteiten ontplooit;
 - geen belemmeringen voorziet vanwege bijvoorbeeld claims van c.q. uitstaande verplichtingen aan derden
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan:

- organisaties met een voor de betreffende regio unieke functie en een algemeen publiek belang;
- het op- of doorstarten van organisaties als die voor het betreffende werkterrein:
 - aantoonbaar in een breed ervaren (publieke) behoefte voorzien;
 - zonder twijfel een verrijking vormen vanwege in (inter-)nationaal verband uitzonderlijke en kwalitatief hoogstaande activiteiten.
- investeringen met een eenmalig karakter waarvan de gevraagde fondsbijdrage maximaal 50 procent van de kosten belooft;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

5. OVERDRAGEN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor educatieve activiteiten als die:

inhoud

- voor cultuur, natuur of wetenschap op (één van) de Nederlands Caribische eilanden wezenlijke kennis of vaardigheden betreffen;
- voor een breed publiek of juist een specifieke doelgroep relevante materie op toegankelijke wijze ontsluiten;
- een onmiskenbare en duurzaam bruikbare toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan educatieve activiteiten als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijktens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- vanwege de opzet en uitvoering uitzicht bestaat op adequate bekendmaking en voldoende deelname;
- de uitgaven wel deels maar niet geheel met financiering uit andere bronnen gedekt kunnen worden.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen de reguliere taken van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan:

- educatieve activiteiten die een voor de regio wezenlijk onderwerp uitlichten;
- vervaardiging van niet-regulier (les)materiaal voor gebruik binnen en buiten het onderwijs;
- projecten waarin uitzonderlijke samenwerkingsvormen en/of innovatieve technieken tot meerwaarde leidt voor de groep(-en) waarop het project is gericht.
- projecten gericht op bewustwording van het belang van natuur en landschap bij specifieke doelgroepen;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

6. PRESENTEREN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor publieksmanifestaties als die:

inhoud

- bijzonder zijn voor zowel de aanvrager als het betreffende werkterrein;
- interessant zijn voor een breed publiek en op voor publiek toegankelijke locaties plaatsvinden;
- een onmiskenbare en wezenlijke toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan publieksmanifestaties als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijktens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn vanwege het bijzondere karakter van de manifestatie;
- deze uitgaven niet met (te verwachten) entree- en sponsorgelden gefinancierd kunnen worden.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen de reguliere taken van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen onder meer bijdragen aan:

- tentoonstellingen, festivals en andere manifestaties die een voor de regio wezenlijk onderwerp uitlichten of anderszins een primair lokaal of (inter)eilandelijk belang hebben;
- taptoes, regionale concoursen en kampioenschappen (of voorrondes daarvan) voor amateurs op het gebied van de podiumkunsten;
- naar verwachting (blijkens voorgaande edities) een breed (inter)nationaal publiek zullen aantrekken vanwege de uitzonderlijkheid en kwaliteit;
- substantiële extra uitgaven vergen om b.v.:
 - bijzondere bruikleenkosten (transport en verzekering) te dekken bij tentoonstellingen

- speciale en nieuwe (deel)programma's te realiseren bij festivals, congressen en symposia;
- uniek toptalent te engageren en te laten excelleren bij concoursen.

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

Het bestuur kan uitgaand van deze richtlijnen NIET bijdragen aan:

- reguliere (eindejaars)presentaties van dans-, theater-, muziekscholen, koren, kunstopleidingen e.d.

7. PRODUCEREN

A. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor audiovisuele producties als die:

inhoud

- een wezenlijk aspect van cultuur, natuur of wetenschap van de eilanden met nieuwe visies uitlichten;
- voor een breed publiek relevante materie op een voor deze doelgroep toegankelijke wijze ontsluiten;
- een onmiskenbare en duurzaam bruikbare toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan audiovisuele producties als:

opzet

- deze een concrete (educatieve) meerwaarde hebben binnen het kader van een multidisciplinair publieksproject;
- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijkens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- vanwege de opzet en uitvoering uitzicht bestaat op verspreiding via een breed distributienetwerk.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen het reguliere aanbod van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan:

- producties die een voor de regio wezenlijk onderwerp uitlichten;
- producties over een persoon (of groep) moet bij voorkeur gekoppeld zijn aan een bijzondere gebeurtenis;
- kosten van uitsluitend de productie en/of postproductie fase van een film¹², met een voorkeur voor de kosten van (huur) apparatuur, lichtsets, etc. en de editing en afwerking;

¹² Mede dankzij (verschillende) FON kennen wij ook specifieke bijdrageregelingen voor de ontwikkelingsfase van een audiovisuele productie

- Indien het een coproductie betreft subsidieert het PBCCG alleen de werkzaamheden, inclusief het honorarium, van de lokale producent geheel of gedeeltelijk.
- ondersteuning van producties die zijn bestemd voor uitzending via een nationale omroep worden alleen in behandeling als deze onderdeel uitmaken van een breder project.

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

B Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de productie van kunstwerken als die:

inhoud

- bijzonder zijn voor zowel de aanvrager als het betreffende werkterrein;
- interessant zijn voor een breed publiek en op voor publiek toegankelijke locaties worden gepresenteerd;
- een onmiskenbare en wezenlijke toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan de productie van kunstwerken als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijkens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn vanwege het bijzondere karakter van het kunstwerk;
- de uitgaven wel deels maar niet geheel met financiering uit andere bronnen gedekt kunnen worden.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen het reguliere aanbod van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen o.a. bijdragen aan:

- kunstwerken die ter gelegenheid/herdenking van een bijzondere gebeurtenis (in opdracht) worden geproduceerd;

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

C. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor podiumproducties als die:

inhoud

- bijzonder zijn voor zowel de aanvrager als het betreffende werkterrein;
- interessant zijn voor een breed publiek en op voor publiek toegankelijke locaties worden uitgevoerd;
- een onmiskenbare en wezenlijke toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan podiumproducties als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijkens o.a.:
 - een pilot c.q. (test)project waarmee aantoonbaar veelbelovende resultaten zijn behaald;
 - en/of aantoonbaar commitment voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn vanwege het bijzondere karakter van de productie;
- deze uitgaven niet met (te verwachten) entree- en sponsorgelden gefinancierd kunnen worden.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen het reguliere aanbod van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen o.m. bijdragen aan:

- jubileumproducties, -concerten, uitvoeringen e.d. vanwege 25-jarig bestaan en veelvouden daarvan, maar niet vanzelfsprekend bij tussenliggende lustrumvieringen;
- voor zowel de aanvrager als de uitvoeringspraktijk inhoudelijk aantoonbaar uniek zijn;
- uitzonderlijke uitgaven vergen vanwege bv. bijzondere locaties, omvangrijke investeringen e.d.

N.B. Hierbij gelden beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximum bijdragen

Het bestuur kan uitgaand van deze richtlijnen NIET bijdragen aan:

- reguliere (eindejaars)presentaties van dans-, theater-, muziekscholen, koren, kunstopleidingen e.d.

D. Het fonds kan ondersteuning overwegen voor toepassing van social media en internet applicaties als die:

inhoud

- een wezenlijk aspect van cultuur, natuur of wetenschap in Nederland met nieuwe visies uitlichten;
- voor publiek openbaar toegankelijk zijn en aantoonbaar relevant voor een concreet benoemde, brede doelgroep;
- een onmiskenbare en duurzaam bruikbare toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan toepassingen van social media en internet applicaties als:

opzet

- deze een concrete (educatieve) meerwaarde hebben binnen het kader van een breder multidisciplinair publieksproject;
- met nieuwe technologie niet eerder (in samenhang) beschikbare gegevens worden ontsloten
- de uitgaven wel deels maar niet geheel met financiering uit andere bronnen gedekt kunnen worden.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen het reguliere aanbod van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert.

Het bestuur kan in aanvulling op de bovenstaande nog eigen richtlijnen en maximumbijdragen hanteren.

8. PUBLICEREN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor publicaties (m.n. boeken, tijdschriften, cd's en dvd's) als die:

inhoud

- een wezenlijk aspect van cultuur, natuur of wetenschap van en op de Nederlands Caribische eilanden met nieuwe visies uitlichten;
- voor een breed publiek relevante materie op een voor deze doelgroep toegankelijke wijze ontsluiten;
- een onmiskenbare en duurzaam bruikbare toevoeging vormen op het bestaande aanbod.

Wij dragen in principe alleen bij aan publicaties als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat een kwalitatief goede projectvoorbereiding tot waardevolle resultaten leidt blijkens o.a.:
 - aantoonbare inzet voor het project bij een instelling die zich richt op c.q. meest verbonden is met de doelgroep;
- vanwege de opzet en uitvoering uitzicht bestaat op verspreiding via een breed distributienetwerk;
- een substantiële oplage via gangbare verkoopkanalen wordt verhandeld tegen een redelijke prijs.

aanvrager

- (uitvoering van) het project niet binnen de reguliere taken van de aanvrager valt;
- de aanvrager:
 - daarvoor geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - daarin een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage investeert;
 - aantoonbaar toegang heeft tot een breed distributienetwerk voor verspreiding van publicaties¹³.

Het bestuur kan uitgaande van deze richtlijnen specifiek bijdragen aan:

- publicaties in het Engels, Nederlands, Papiamentu en Papiamento;
- boekpublicaties, speciale tijdschrift edities e.d. die een voor de regio/eiland wezenlijk onderwerp uitlichten;
 - boeken met een breed onderwerp
 - die (inter) eilandelijk en internationaal worden gedistribueerd
 - die in een oplage van minimaal 500 exemplaren verschijnen (of iig een redelijke oplage)
 - waarbij ten minste 90% van de oplage wordt verkocht
 - die worden verkocht voor tenminste de productieprijis per stuk

¹³ Bij wijze van uitzondering kunnen ook uitgevers worden ondersteund die geen rechtspersoon zonder winstoogmerk zijn

- waarbij de bedrijfskosten maximaal 25% van de netto omzet bedragen.
- speciale tijdschrift edities met een bijzonder thema, waarvoor aantoonbaar extra uitgaven nodig zijn en die die – op landelijke schaal gedistribueerd – voor ten minste de productieprijs per stuk worden verkocht;
- Bij vertalingen oormerkt het fonds een bijdrage in de regel voor de vertaalkosten;
- Bij herdrukken kan in principe geen subsidie verstrekt worden, tenzij de herdruk wezenlijk veranderd is, het zij door aanvullingen of verbeteringen.
- cd's/dvd's als het jubileumuitgaven (5 jaar of veelvoud daarvan) betreft en/of het ontsluiten van historisch interessante opnames of hommages aan lokale componisten, musici of ensembles.
- In bijzondere gevallen kan vanwege zwaarwegende reden een uitzondering gemaakt worden voor subsidiëring van publicaties die gratis worden uitgedeeld.
- daarbij gelden vaak beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximumbijdragen.

Overige punten inzake beoordeling aanvragen voor publicaties:

- Het PBCCG beoordeelt een publicatie aan de hand van het volledige manuscript. Alleen in bijzondere gevallen kan worden volstaan met een uitvoerige inhoudsopgave, informatie over auteur(s) of een uitgewerkte opzet
- De maximale hoogte van een publicatiebijdrage wordt berekend met behulp van een **calculatieformulier** dat volledig moet worden ingevuld en ondertekend. Ook wordt gevraagd om tenminste twee offertes van zettters, drukkers, etc, te overleggen.
- Het PBCCG hanteert een sleutel met behulp waarvan het verschil wordt berekend tussen het totaal van de directe productiekosten en het totaal van de te verwachten inkomsten. **Slechts een tekort kan door het fonds worden gesubsidieerd.**

9. RESTAUREREN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor de restauratie van erfgoed dat:

inhoud

- het desbetreffende regio/eiland vanwege de bijzondere monumentale en/of (cultuur) historische waarde wezenlijk verrijkt;
- hoewel gelegen buiten de eilanden zelf, vanwege de bijzondere monumentale en/of (cultuur) historische waarde als Nederlands Caribisch erfgoed geldt;
- in een duidelijke (maatschappelijke) context staat en – voor zover mogelijk – algemeen toegankelijk is;
- eigendom is van een aantoonbaar ter zake kundige erfgoedbeheerder en niet van een overheid.

Wij dragen in principe alleen bij aan de restauratie van erfgoed als:

opzet

- vertrouwen bestaat dat de aanvrager het erfgoedobject:
 - aantoonbaar verantwoord, gedegen en zorgvuldig laat restaureren;
 - duurzaam en kwalitatief goed zal kunnen (laten) beheren;
 - regelmatig zal open- c.q. tentoonstellen voor een algemeen publiek;
- aantoonbaar uitzonderlijke uitgaven nodig zijn voor de restauratie.

aanvrager¹⁴

- •(realisatie van) de restauratie als uitzonderlijke activiteit van de aanvrager kan worden beschouwd;
- de aanvrager daarvoor:
 - geen exploitatiesubsidie van overheden en/of aanverwante structurele financiering ontvangt;
 - een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage levert, eventueel met leden, belanghebbenden e.d.;
 - aantoonbaar breder draagvlak kweekt blijkens donateurs, inzamelingen, crowdfunding en vrijwilligers.

Het bestuur kan uitgaand van deze richtlijnen specifiek ondersteuning overwegen voor:

- de restauratie van een specifiek onderdeel van erfgoed dat primair interessant is voor een algemeen publiek in de betreffende regio/eiland;
- de algemene restauratie van een monumentaal pand op een eiland die geen eigen Monumentenfonds kent;
- daarbij gelden vaak beperkingen voor de toekenningsfrequentie en maximumbijdragen.

¹⁴ naast rechtspersonen die conform de statutaire doelstelling behoud van monumenten zonder winstoogmerk nastreven, kunnen bij wijze van uitzondering ook kerkbesturen en particuliere eigenaren van monumenten een restauratiebijdrage aanvragen bij het fonds.

10. STUDEREN / ONDERZOEKEN

Het fonds kan ondersteuning overwegen voor m.n. vervolgopleidingen en -onderzoek in het buitenland als:

aanvrager

- de aanvrager:
 - de Nederlandse nationaliteit heeft of ten minste drie jaar ingeschreven staat op één van de eilanden;
 - met goed gevolg een studie heeft afgerond in blijkens een:
 - masterdiploma na WO-studie;
 - bachelordiploma na HBO-studie;
 - zich tijdens deze studie als uitzonderlijk talent heeft gemanifesteerd blijkens:
 - een cijferlijst met een gemiddeld cijfer van 8 of hoger (bij WO-studie);
 - een gedegen beargumenteerd getuigenschrift van afstudeerbegeleiders;
 - documentatie van recent werk – audio-/video-/foto – bij (podium)kunstenaars en musici;
 - daarvoor een (naar vermogen) substantiële eigen bijdrage levert, eventueel met andere beurzen;
- (uitvoering van) het project niet (volledig) binnen een regulier dienstverband van de aanvrager valt.

Wij dragen in principe alleen bij aan vervolgopleidingen en -onderzoek in het buitenland als:

inhoud

- deze inhoudelijk nauw aansluiten op de door de aanvrager afgeronde HBO- of WO-studie;
- een heldere motivatie duidt hoe het project op de (maatschappelijke) ambities van de aanvrager aansluit;
- de kwaliteit van het opleidings- c.q. onderzoeksinstituut in het buitenland hoog aangeschreven staat.

opzet

- het project een minimale duur heeft van:
 - (tweede) masterstudie – één jaar
 - onderzoek – drie maanden
- het beoogde programma resulteert in:
 - een (tweede) masterdiploma;
 - een dissertatie of wetenschappelijke publicatie.

Het bestuur kan uitgaand van deze richtlijnen bijdragen aan:

- alle disciplines op onze werkgebieden – de hierboven beschreven soorten vervolgopleiding en -onderzoek;
- beeldende kunst – in aanvulling hierop:
 - mode;
 - design/vormgeving.
- muziek – in aanvulling hierop:
 - masterclasses,
 - summer school,
 - vervolgopleidingen,
 - aanschaffen muziekinstrumenten

