

2018

JAARVERSLAG



Prins Bernhard **Cultuurfonds**
CARIBISCH GEBIED

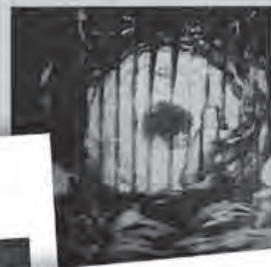
WIJ ZIJN TROTS
OP ONS VERLEDEN
EN VERPLICHTEN ONS
AAN DE CULTURELE
TOEKOMST ...

65
/ JAAR



'Ta importante pa reenforza identidad Arubiano bek a traves di arte moderno'

ben di e generacion nobo por muestra nan trabou profesional. Cultura di folklore y artesanian ta importante, y arte contemporaneo tambe ta hosi importante.



Aanvragen Fonds alleen digitaal

Van een onzer verslaggevers WILLEMSTAD - Vanaf 1 januari 2018 kunnen subsidieaanvragen bij het Prins Bernhard Cultuurfonds...

Erkenning voor bevordering cultuur



Artcraftcafe reopent at Front Street 3A

PHILIPSBURG--Artcraftcafe will be reopening at Front Street 3A on St. ... Day, November ... previous

However, Artcraftcafe owner Tess Verheij did not despair. Thanks to financial support from Prince Bernhard Culture Fund Caribbean Territory, the art with the creation poons. Once finished lampoons will be around in a parade ebrate life, love, h the return...

Schoobaar krijgt cultuurprijs



In het Cultureel Centrum in Otrobanda heeft de Albert Schoobaar beeerde cultuurprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds gen. De acteur, theatermaker, regisseur, schrijver en theatergroep Teatro KadaKen kreeg de prijs voor zijn werk en ontwikkelen van...

doors on

PHILIPSBURG--Arctcraftcafe Foundation is closing off the 2018-2019 school year in gratitude for all creative youngsters...



lokale documentaireserie 'Ecosplash The Blue Connection' gaat over het marienleven. FOTO'S CURAÇAO F...

Spectaculaire' Kosecha Kultural

Vormgeving: I.Design

Door Michelle Pors-da Costa Gomez De tweede editie van Kosecha Kultural, het ... Gebied, werd bij mor...

APERTURA 'SIMAN DI KULTURA'

WILLEMSTAD.- Ayera tardi a tuma lugá riba Plasa Brion e apertura di Siman di Kultura...

Nieuwe natuurs over mariene m

INHOUDSOPGAVE

| | |
|---|----|
| Voorwoord | 3 |
| Doelstelling | 7 |
| Inleiding | 9 |
| Het bestuur | 10 |
| Commissies | 11 |
| Administratie | 11 |
| Vergaderingen | 12 |
| Balans | 13 |
| Staat van baten en lasten | 15 |
| Staat van behandelde projecten | 15 |
| Subsidies 2018 | 17 |
| Samenvatting Besluiten | 18 |
| Samenvatting Sectoren | 19 |
| Projectenoverzicht 2018 | 24 |
| Winthrop Curiel Fonds | 32 |
| Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds | 34 |
| Eduardo de Veer Fonds | 35 |
| Alex Alberto Film Fonds | 36 |
| Kosecha Kultural | 37 |
| Nature and Culture Relief Fund | 38 |
| Naamlijst ontvangers PBCCG Cultuurprijs | 40 |
| Naamlijst dragers Zilveren Anjer | 41 |



Het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied is sinds begin 1994 gevestigd in dit historische gebouw te Scherpenheuvel, Kaya Fraternal di Skèrpènè 1, Curaçao.

Dit monument heeft sinds eind negentiende eeuw gediend als onderwijsinstituut. Op initiatief van de bisschop van Mérida, Monseigneur Silva, startte aanvankelijk in dit gebouw een Groot Seminarie voor de priesterstudenten van zijn diocees. Dit omdat het op Curaçao rustiger was dan in Venezuela. In 1918 kocht de Curaçaose missie het gebouw en de bijbehorende plantage over met als doel een internaat voor jongens te stichten. Door de jaren heen zijn veel prominenten van de Antilliaanse eilanden hier opgeleid. In de tweede helft van de twintigste eeuw vestigde het Rooms Katholiek schoolbestuur zich in dit gebouw vanwaar zij tientallen jaren haar scholen, docenten en studenten aanstuurde en zich ontwikkelde tot een belangrijke pijler binnen de Curaçaose gemeenschap. Tegenwoordig doet het gebouw mede dienst als medische universiteit.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied is blij dat zij mag blijven werken vanuit dit gebouw waar geschiedenis, cultuur en educatie altijd hebben gezegevierd. Een prachtige plek waar het duurzaam ondersteunen van organisaties en personen die de cultuur en natuur van hun gemeenschap koesteren en helpen (uit)dragen, altijd centraal staat.

Ondergetekenden verklaren namens het bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied akkoord te gaan met het verslag over het jaar 2018.

Mw. Michèle Russel-Capriles Voorzitter t/m 17 september 2018

Dhr. Halder T. Lam Voorzitter vanaf 18 september 2018

In dit jaarverslag worden afkortingen gebruikt voor de zes eilanden waaraan het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied fondsen geeft. De gebruikte afkortingen zijn: Aruba (A), Bonaire (B), Curaçao (C), Sint Maarten (SM), Sint Eustatius (SE) en Saba (SA).

Foto boven **Fund. Ser'i Otrobanda (C): Realisatie van 2 murals i.h.k.v. de Kaya Kaya Street Party.**

Foto links onder **Fund. Marshe (C): Muurschildering van Elis Juliana in de Ronde Markt.**





Michèle Russel-Capriles Voorzitter PBCCG t/m 17 september 2018

VOORWOORD

“Ik kijk terug met enorm veel voldoening en met dankbaarheid voor de velen die mij gesteund hebben in dit werk en de mensen op alle zes eilanden die ik vandaag mag rekenen tot mijn vriendenkring”

2018 was een druk, maar mooi jaar. Het jaar waarin wij ons 65^{ste} jubileum mochten vieren. Het bestuur had gekozen om geen grote vieringen te organiseren, maar juist om het hele jaar door de nadruk te leggen op het belang van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) voor de ontwikkeling van kunst en cultuur op de zes Nederlands Caribische eilanden. Door middel van nieuwsbrieven, campagnes op het internet en via sociale mediakanalen hebben wij getracht om de veelzijdigheid én bevoegenheid van ons fonds en onze mensen te tonen.

De ervaring en kennis die wij hebben opgebouwd op onze werkgebieden en op alle eilanden willen we delen en zien wij graag ook door derden ondersteund worden. Wederom mochten wij op Curaçao Kosecha Kultural organiseren, een cultureel festival met sprankelende voorstellingen van (podium)kunstenaars van Aruba, Bonaire, Curaçao en St. Maarten op maar liefst 12 verschillende podia; het was een prachtige weergave van de creativiteit en kwaliteit die wij al jaren mogen steunen.

Dit jaarverslag is gewijd aan ‘onze’ mensen: bestuursleden, secretariaat, PBCCG-prijswinnaars, Anjerdraggers en subsidiënten. Samen geven zij u een beeld van de rol die het PBCCG speelt binnen onze gemeenschappen, de impact die de verstrekte subsidies hebben, de trots die een erkenning op cultureel gebied met zich meebrengt en de voldoening dat het werk geeft dat wij mogen uitvoeren en steunen.

Het is bijna niet te geloven dat ik al 15 jaar bij het fonds betrokken ben geweest, en zeker niet dat ik statutair moest aftreden. In deze periode heb ik veel nieuwe publicaties in handen gehad, kunstenaars zien groeien, natuur zien bloeien, en monumenten rechter op zien staan. Honderden kleine en grote projecten mochten wij begeleiden en ondersteunen. Talloze mensen hebben wij met elkaar kunnen verbinden. Veel groepen en personen hebben we mogen eren. En hebben wij een paar honderdduizend gulden aan extra subsidies en donaties binnen mogen brengen, terwijl wij een handvol fondsen op naam onder onze paraplu mochten oprichten.

Ik dank u voor het voorrecht dat ik in het bestuur van het PBCCG zitting heb mogen nemen en het in mij gestelde vertrouwen om de afgelopen jaren als voorzitter op te mogen treden. Ik kijk terug met enorm veel voldoening en met dankbaarheid voor de velen die mij gesteund hebben in dit werk en de mensen op alle zes eilanden die ik vandaag mag rekenen tot mijn vriendenkring.

It's been real!

Michèle Russel-Capriles



Halder T. Lam

Voorzitter PBCCG vanaf 18 september 2018

VOORWOORD

“Ik ben dagelijks trots op onze kunst- en cultuurondernemers”

2018 was zeker een intensief jaar! Veel interessante veranderingen, zoals de wisselingen binnen het bestuur, de aanzet voor nieuwe beleidslijnen, de lancering van nieuwe Fondsen op Naam, en het doorpakken van de optimalisering van het apparaat. Ontwikkelingen die het bestuur en de organisatie de nodige uitdagingen hebben gebracht.

Een belangrijk moment in deze veranderingen was in september van dit jaar, namelijk het aftreden van Michèle Russel-Capriles als voorzitter van het fonds. Met gepaste bescheidenheid, maar zeker vol moed heb ik het voorzitterschap van Michèle overgenomen.

Ik wil niet alleen de prachtige cultuurontwikkelingen die Michèle in gang heeft gezet voortzetten, maar ook nieuwe hoogtepunten bereiken. In deze hoogtepunten staat het voor mij wederom centraal, dat zowel de kleine, als de grote cultuurliefhebber en kunstbeoefenaar gelijke kansen blijven krijgen. En dat onze zes eilanden hun kunst- en cultuurinitiatieven kwalitatief kunnen blijven ontwikkelen en uitdragen.

De steun en begeleiding van het fonds hierin is essentieel, waardoor het verder optimaliseren van de organisatie en het (blijven) aanscherpen en aanpassen van de subsidie-processen de benodigde aandacht van me zullen krijgen.

In mijn korte periode als voorzitter heb ik veel geleerd en van dichtbij kunnen voelen hoe gepassioneerd het hart van onze cultuur klopt. Ik ben dagelijks trots op onze kunst- en cultuurondernemers, en wil daarom mijn dank uiten aan al onze (poëzie) schrijvers, (podium) kunstenaars, schilders, artiesten, acteurs en alle andere talentvolle betrokkenen die dit hart in leven houden.

Daarnaast wil ik ook mijn grote dank uiten voor het vertrouwen dat in mij is gesteld als ‘bewaker’ van dit hart. Het is een voorrecht om dit te mogen doen en ik zal er zorg voordragen dat kunst en cultuur ons leven mooier blijft maken!

Halder T. Lam

Dhr. Edjean Semeleer (A):
Presentatie Oudejaarstraditie
in San Nicolas, Aruba.



Adi Martis

**De geschiedenis van
Aruba tot 1816**

In het jaar 1995, heeft ondergetekende de heer Winthrop Curiel ontmoet en vanzelfsprekend met hem kennis gemaakt. Dhr. Curiel overhandigde mij zijn visitekaartje met het verzoek om met hem in contact te blijven.

Sindsdien bestond er een erg fijne werkrelatie met PBCCG. Subsidie verzoeken zijdens onze stichting naar PBCCG begon sedert de jaren 90 tot heden. Onze welgemeende woord van dank willen wij uitspreken naar dhr. Winthrop Curiel voor zijn medewerking en dat hij de initiator is geweest opdat onze stichting tot heden van subsidiegelden mag genieten om onze plannen te mogen verwezenlijken.



Foto: Gracy Hart photography

..... Emma Sint Jago

Stichting Kunst en Cultuur van Bonaire

..... Lou Nisbet

Stichting Teatro KadaKen, Curaçao



Teatro KadaKen por a konta semper ku sosten di PBCCG for di inisio di nos trabou pa traha obranan teatral pa konsientisá, kishiki, inspirá i eduká grandi i chiki. E sosten semper tabata mas ku solamente e aspekto finansiero. E interes pa nos trabou, e embolbimentu den forma di un konseho i presensia durante nos presentashonnan ta yuda fortifiká e fundeshi di Teatro KadaKen pa sigui sirbi Kultura i su Komunitat.

Danki di kurason na tur persona ku huntu ta forma Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied.

..... Inet Arts

Stichting Jeugd Theaterschool Drazans Curaçao

De korte voorstelling 'Atlanta, de sterkste vrouw van de wereld', werd door tien leerlingen van Kolegio San Dominico gespeeld op het Kermisfestival van Drazans.

Acht jongens en twee meisjes spelen het verhaal over de sterkste vrouw ter wereld. Alle kermisgasten komen speciaal voor haar. Door het maken en spelen van deze voorstelling hebben de kinderen hun kracht ontdekt, hun zelfvertrouwen uitgebreid en een herinnering voor het leven meegekregen.

Wij danken PBCCG dan ook voor hun bijdrage voor deze jongeren!





..... Misha Spanner

PBCCG-Cultuurprijs winnares van Sint Eustatius

The meaning of the PBCCG to me, as a past award winner recipient, is why it is important as an individual to continue doing what I love, and to continue contributing and being an advocate in preserving my island's Culture and History through educational activities, and creative forms of performing art for youngsters.

These important pillars must be instilled and transmitted to the younger generation. Through the funds from the PBCCG, I was able to contribute to the Simon Doncker Club, as a token of my appreciation to the students, where I have organized fun outings for the students, including purchasing necessary materials towards club activities, and also materials for our theatre performances. "Thank You PBCCG", and I hope in the near future through this medium it will also help stimulate youngsters and others to contribute and dedicate themselves to doing good in their community, and never give up on their passion.

..... Angele Cecilia

Stichting Dance Sensation Foundation Bonaire

Dankzij PBCCG hebben we in 2018 danslessen kunnen verzorgen aan kinderen in de voorschoolse opvang en naschoolse opvang.



..... Hans Odin Faassen

Classical Music Board Bonaire Foundation

Zonder substantiële steun van het PBCCG is het organiseren van (laag-drempelige) klassieke concerten van goede kwaliteit onmogelijk. Door de bijdrage van het PBCCG worden andere partijen verleid om ook een bijdrage te leveren.

Wij hopen op een continuering van de ondersteuning bij het organiseren van concerten en schoolconcerten teneinde de rijke cultuur van de klassieke Europese en Antilliaanse muziek voor velen op ons eiland toegankelijk te houden.

DOELSTELLING

De Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied heeft ten doel activiteiten op het gebied van geschiedenis & letteren, beeldende kunst, podiumkunsten (muziek, dans, theater), kunst- en cultuureducatie, natuurbehoud en monumentenzorg in het Nederlands Caribisch gebied te bevorderen, alsmede het uitdragen van de cultuur van de individuele eilanden behorende tot het Nederlands Caribisch gebied. Daarbij wordt voorrang gegeven aan activiteiten waarbij zelfwerkzaamheid een belangrijke rol vervult. De Stichting tracht dit doel te bereiken door het verlenen van financiële steun aan personen en aan organisaties.

Het werkterrein is onderverdeeld in zes sectoren:

GESCHIEDENIS EN LETTEREN

Projecten en activiteiten op het gebied van de geschiedenis (waartoe ook cultuur- en literatuurgeschiedenis worden gerekend) van Curaçao, Aruba, Sint Maarten, Bonaire, Sint Eustatius en Saba, ten behoeve van een breed, niet specialistisch publiek. Ook is er aandacht voor projecten op het gebied van Nederlandse, Papiamentse en Engelse taal en literatuur.

BEELDENDE KUNST

Projecten en activiteiten op het gebied van beeldende kunst, architectuur, vormgeving, fotografie, film- en mediakunst met extra aandacht voor het vergroten van de toegankelijkheid voor kansarmen en het (verder) ontwikkelen van talent.

PODIUMKUNSTEN

Projecten en investeringen op het gebied van theater, muziek, dans, zang en andere podiumkunsten, ook hier met extra aandacht voor het vergroten van de toegankelijkheid voor kansarmen en het (verder) ontwikkelen van talent.

KUNST- EN CULTUUREDUCATIE

Projecten die ten doel hebben (specifieke) aspecten van onze cultuur en/of natuur over te brengen, c.q. te onderwijzen, aan jong en oud.

NATUURBEHOUD

Projecten en activiteiten die gericht zijn op het duurzame behoud van de inheemse natuur, de versterking van van natuurwaarden in het landelijk gebied en de bewustwording van het belang van natuurbehoud op Curaçao, Aruba, Sint Maarten, Bonaire, Sint Eustatius en Saba.

MONUMENTENZORG

Projecten en activiteiten die gericht zijn op het duurzame behoud van het cultureel erfgoed van Curaçao, Aruba, Sint Maarten, Bonaire, Sint Eustatius en Saba en het bevorderen van het gebruik en de toegankelijkheid daarvan.

Foto boven [Stg. Gast \(A\): Tentoonstelling moderne kunst](#)

Foto links en rechts onder [Kosecha Kultural 2018 \(C\)](#) (Foto van Gracy Hart photography)



INLEIDING

Indachtig de doelstellingen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied is gedurende het verslagjaar van 2018 door de bestuursleden weer bijzonder veel zorg en aandacht besteed aan activiteiten die tot doel hebben het cultuur- en natuurbehoud te ondersteunen en te stimuleren.



Arte di Palabra

Pòtpori, Kolekshon di Poesia,
kuenta i haiku 2014-2018

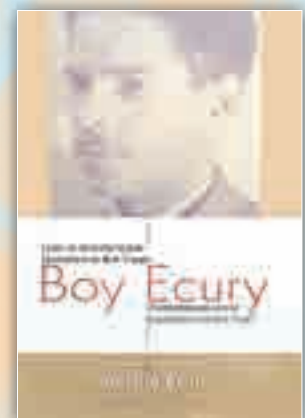
In 2018 zijn 133 van de 167 aanvragen gehonoreerd tot een totaalbedrag van NAF. 1.187.559,-

Daartoe zijn 133 van de 167 aanvragen gehonoreerd tot een totaalbedrag van NAF. 1.187.559,-.

Door het in vele gevallen wegblijven en wegvallen van de overheidssubsidie en financiële steun elders is er een steeds groter wordende druk ontstaan op het PBCCG. De projecten tegenwoordig worden veelal voor hogere bedragen ingediend. De begroting voor subsidies kan niet verhoogd worden mede omdat de reserves aan het dalen zijn. Hierdoor moest ook dit jaar weer een strak budgettair beleid gevoerd worden.

Het toenemende totaalbedrag aan aanvragen is onzes inziens een teken van de toenemende nood op het gebied van cultuur- en natuurbehoud en is een reden voor het continue aanscherpen en toetsen van de richtlijnen.

Het bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied zal zich blijven inzetten om waardevolle initiatieven op ons werkgebied te ondersteunen op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten.



Fundacion Amigonan di Archivo

Guia di investigacion
Historico di Boy Ecury

HET BESTUUR



Afscheid van Michèle Russel-Capriles

In 2018 was het bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied als volgt samengesteld:

► CURAÇAO

Mevrouw M. Russel-Capriles,
voorzitter (t/m 17 september 2018)

Mevrouw E.J. Page-Arrindell,
secretaris

De heer H.T. Lam,
*penningmeester (t/m 17 september 2018 en
voorzitter vanaf 18 september 2018)*

Mevrouw V.L.M. Richards,
*wnd. penningmeester (t/m 17 september 2018
en penningmeester vanaf 28 september 2018)*

Mevrouw O.B. Lewis-Nieuw

De heer drs. J.A. de Freitas, MBA, LL.M.

De heer mr. M.F. Murray

De heer drs. L.J. Janga,
*bestuurslid en wnd. penningmeester
(vanaf 18 september 2018)*

► SAINT MAARTEN

Dhr. T. Bervoets, M.Sc.,
(t/m 17 juni 2018)

Mw. C.B. Joseph
(vanaf 1 februari 2017)

► ARUBA

Mevrouw A.C. van Romondt,
wnd. voorzitter

Mevrouw L.B. Croes

De heer drs. F.R. Sint Jago

De heer F.W. Giel

De heer ir. R. Kock

► BONAIRE

Mevrouw dr. L.A. Emerencia

► SABA

Mevrouw A.A. Janssens-Peterson

► SAINT EUSTATIUS

Mevrouw J.L.A. Berkel

De Gouverneurs van Aruba, Curaçao en Sint Maarten, en de gezaghebbers van Bonaire, Saba en Sint Eustatius fungeren als adviseurs van de Raad van Bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied.

COMMISSIES

► **LEESCOMMISSIE**

► **PUBLICITEIT**

leden van het dagelijks bestuur

► **FONDSENWERVING**

leden van het dagelijks bestuur



Inclusive Focus Found. (C): Organisatie 48-Hour Film Project

ADMINISTRATIE

Sinds begin 1994 is onze stichting gevestigd in een voormalig klooster te Scherpenheuvel. Dit representatieve onderkomen is gemakkelijk voor bezoekers te bereiken. Bovendien is dit kantoor voorzien van een aparte ruimte voor vergaderingen en besprekingen met gasten.

Gedurende het jaar 2018 waren mw. Ingrid Alexander, mw. Edith Fontilus en mw. Claudibel Maria-Capellan Felix als administratieve kracht werkzaam.

De algemene leiding is in handen van de voorzitter, in samenwerking met de secretaris en de Chef de Bureau, mw. Melanie Sloot.

Vanaf 1 januari 2017 worden alle aanvragen ingediend via het projecten-administratiesysteem.

De financiële administratie werd door eigen kantoorpersoneel gedaan, onder toezicht van de penningmeester, dhr. Halder T. Lam en wnd. penningmeester mw. Valeska .L.M. Richards.

De loonadministratie en de interne controle werden verricht door Burnley & Burnley Certified Public Accountants and Management Consultants.

De externe controle is door accountantskantoor Ernst & Young gedaan.

Jaarlijks wordt het PBCCG-archief opgeschoond, geordend en elders ondergebracht door dhr. Max Scriwanek van Bonam Business Consultance N.V.



Jan Gulmans

Beeldende kunst van Curaçao, Aruba, Bonaire, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten



Stg. Wintertuin Curaçao

Kurá di Kuenta

VERGADERINGEN

De vergaderingen werden goed bezocht met bijdragen van alle leden. Rekening wordt gehouden dat de leden verspreid zijn over 6 eilanden. Het bestuur zal aandacht blijven geven aan een goed contact, voldoende informatie en naamsbekendheid op alle eilanden; hierbij speelt het kostenaspect een belangrijke en helaas belemmerende factor.

In 2018 is er 14 keer vergaderd. Het voltallig bestuur heeft vier keer vergaderd op de hierna vermelde data en plaatsen. Gezamenlijk wordt dan gekeken naar ingediende projecten met aanvragen van boven de Naf. 10.000,-.

De bestuursvergadering van 31 augustus 2018 heeft plaatsgevonden via skype. Dit was een primeur voor ons.

Het dagelijks bestuur heeft, voor zover mogelijk, telkens op de 4^e dinsdag van de maand, 10 keer vergaderd op het PBCCG-kantoor te Scherpenheuvel om de kleinere projecten (t/m Naf. 10.000,-) te behandelen.

Stg. Curaçaosch Museum (C)
Tentoonstelling in het kader van het 70-jarig bestaan van het Curaçaosch Museum.



PLENAIRE VERGADERINGEN IN 2018

| | CURAÇÃO | ARUBA | BONAIRE | ST. MAARTEN | SABA | ST. EUSTATIUS | TOTAAL AANWEZIG |
|---|---------|-------|---------|-------------|------|---------------|-----------------|
| Kantoor PBCCG, Curaçao, 16 maart 2018 | 6 | 4 | 1 | - | 1 | 1 | 13 |
| Fundashon Históriko Kultural Boneriano, Bonaire, 8 juni 2018 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | - | 11 |
| Via Skype PBCCG, 31 augustus 2018 | 6 | 3 | 1 | 1 | - | 1 | 12 |
| Kantoor PBCCG, Curaçao, 2 november 2018 | 7 | 3 | 1 | - | - | 1 | 12 |



Fund. Arte di Palabra (C):
Finale van Curaçao

BALANS PER 31 DECEMBER 2018

(in Nederlands Antilliaanse guldens)

ACTIVA

| | 2018 | 2017 |
|--|------------------|------------------|
| Materiële vaste activa | | |
| Meubilair | 3.915 | 4.257 |
| Apparatuur | 5.848 | 4.947 |
| Computers | 11.185 | 22.854 |
| | 20.948 | 32.058 |
| Vlottende activa | | |
| Liquide middelen | 1.614.945 | 1.449.577 |
| Voorraad kunstwerken | 10.000 | 10.000 |
| Nog te ontvangen bijdrage Eduardo de Veer Fonds | - | 25.000 |
| Nog te ontvangen bijdrage Fonds 'Onchi' Henriquez | 62.000 | - |
| | 1.686.945 | 1.484.577 |
| Totaal activa | 1.707.893 | 1.516.635 |

PASSIVA

| | 2018 | 2017 |
|-----------------------------|------------------|------------------|
| Vermogen | | |
| Stichtingsreserve | 747.899 | 698.023 |
| Fondsen op Naam | 180.237 | 261.548 |
| Kortlopende schulden | | |
| Nog te betalen subsidies | 721.098 | 497.848 |
| Overige schulden | 58.659 | 59.216 |
| | 779.757 | 557.064 |
| Totaal passiva | 1.707.893 | 1.516.635 |

Foto links en rechts boven **Mw. Sulin Passial (C): Representeren short film “Sin Ayó” bij Caribbean Tales Int. Film Festival te Toronto, Canada.**

Foto onder **Behind the Beyond Community Theatre Found. (SM): Presentatie Theatervoorstelling.**



STAAT VAN BATEN EN LASTEN VOOR HET JAAR 2018

(in Nederlands Antilliaanse guldens)

| | 2018 | 2017 |
|---|------------------|------------------|
| Baten | | |
| Totaal beschikbaar voor doelstellingen | 1.281.914 | 1.053.955 |
| Totaal beschikbaar ter dekking van de uitvoeringskosten eigen organisatie | 439.246 | 308.109 |
| | 1.721.160 | 1.362.064 |
| Lasten | | |
| Besteed aan doelstellingen | 1.230.931 | 876.106 |
| Uitvoeringskosten eigen organisatie | 440.353 | 453.425 |
| Totale bestedingen | 1.671.284 | 1.329.531 |
| Overschot, ten gunste van de stichtingsreserve | 49.876 | 32.533 |

STAAT VAN BEHANDELDE PROJECTEN

| JAAR | TOTAAL AANTAL PROJECTEN | TOEGEKENE PROJECTEN | AFGEWEZEN PROJECTEN | PERCENTAGE TOEGEKEND | TOEGEKEND TOTAAL BEDRAG |
|------|-------------------------|---------------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| 2010 | 187 | 137 | 23 | 73 | NAf. 1.121.518 |
| 2011 | 210 | 169 | 22 | 80 | NAf. 1.314.835 |
| 2012 | 226 | 168 | 34 | 74 | NAf. 1.421.266 |
| 2013 | 204 | 154 | 33 | 75 | NAf. 1.173.658 |
| 2014 | 208 | 150 | 33 | 72 | NAf. 1.326.599 |
| 2015 | 200 | 141 | 35 | 71 | NAf. 1.214.454 |
| 2016 | 182 | 144 | 15 | 79 | NAf. 1.132.755 |
| 2017 | 137 | 102 | 15 | 74 | NAf. 1.009.459 |
| 2018 | 167 | 133 | 21 | 80 | NAf. 1.187.559 |

Vanaf 2012 worden projecten ook vanuit de "Fondsen op Naam" gesubsidieerd. Deze zijn **niet** opgenomen in bovenstaande tabel. U kunt elders in dit jaarverslag hierover lezen.

Foto links [Mw. Ellen Spijkstra \(C\): Member Exhibition v.d. Int. Academy of Ceramics in het Yingge Ceramics Museum in Taiwan.](#)

Foto rechts boven [Kosecha Kultural 2018 \(C\). Foto van Gracy Hart photography](#)

Foto rechts onder [Stg. Carmabi \(C\): Marien Educatieproject voor groep 8, funderend onderwijs.](#)





Loekie Morales

Chella y La Mujer
Misteriosa



Curaçao Youth Art Found. (C): Cursus circusarts
door Circo para Todos uit Colombia.

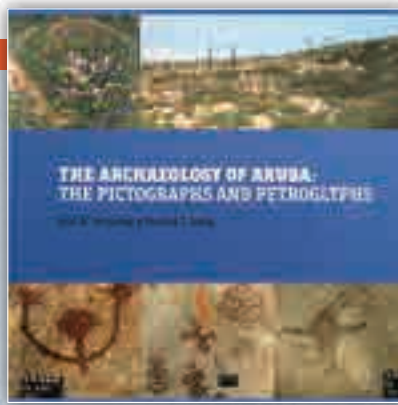
SUBSIDIES VOOR HET JAAR 2018

(in Nederlands Antilliaanse guldens)

| SECTOR | GESCHIEDENIS, LETTEREN EN WETENSCHAP | BEELDDE KUNST | PODIUMKUNSTEN | KUNST EN CULTUUR EDUCATIE | MONUMENTENZORG | NATUURBEHOUD | TOTAAL |
|---------------|---|----------------|----------------|------------------------------|----------------|---------------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Curaçao | 145.330 | 123.601 | 152.084 | 208.657 | 5.000 | 44.757 | 679.429 |
| Aruba | 81.696 | - | 36.100 | 76.550 | - | 7.700 | 202.046 |
| Bonaire | 3.400 | - | 51.000 | 60.636 | - | - | 115.036 |
| St. Maarten | 13.900 | - | 17.329 | 57.400 | 25.000 | 9.431 | 123.060 |
| Saba | 22.800 | - | - | - | - | 14.000 | 36.800 |
| St. Eustatius | 25.000 | - | 6.188 | - | - | - | 31.188 |
| Totaal | 292.126 | 123.601 | 262.701 | 403.243 | 30.000 | 75.888 | 1.187.559 |

Aad H. Versteeg & Harold J. Kelly

The Archaeology of Aruba:
The Pictographs and Petroglyphs

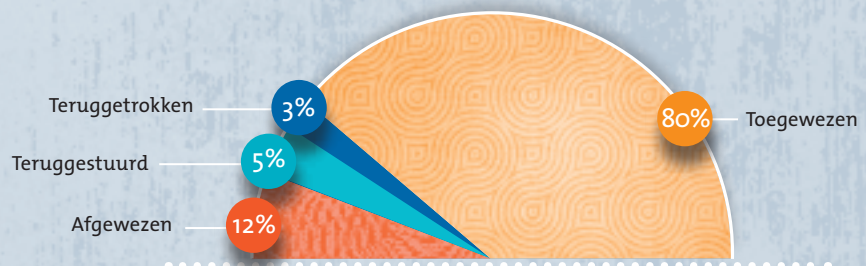


Fundashon Maria Liberia-Peters

Kas di Pueblo,
Kas ku un Mishon

PROJECTEN PBCCG IN HET JAAR 2018

(in Nederlands Antilliaanse guldens)



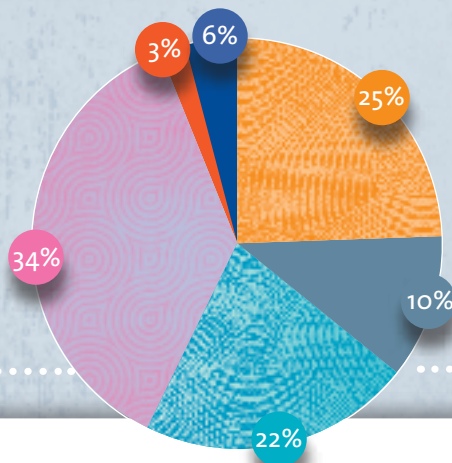
SAMENVATTING BESLUITEN

| Besluit | Aantal | % | Bedrag aangevraagd | Bedrag toegewezen |
|----------------|------------|----|-----------------------|-----------------------|
| Toegewezen | 133 | 80 | NAf. 1.496.404 | NAf. 1.187.559 |
| Afgewezen | 21 | 12 | NAf. 272.567 | - |
| Teruggetrokken | 5 | 3 | NAf. 103.283 | - |
| Teruggestuurd | 8 | 5 | NAf. 87.220 | - |
| | 167 | | NAf. 1.959.474 | NAf. 1.187.559 |

| | Aantal aanvragen | Bedrag aangevraagd |
|--|------------------|-----------------------|
| Aanvragen t/m NAf. 10.000 | 107 (64%) | NAf. 674.894 (34%) |
| Aanvragen boven NAf. 10.000 | 60 (36%) | NAf. 1.284.580 (66%) |
| Totaal aantal aanvragen in het jaar | 167 | NAf. 1.959.474 |



Asosiasjon di Museonan di Kòrsou (C): Organisatie “Dia di Museo 2018”



SAMENVATTING SECTOREN

| Sector | Aantal | Bedrag aangevraagd | Bedrag toegewezen |
|-----------------------------|------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 Geschiedenis en Letteren | 41 | NAf. 424.631 | NAf. 292.126 (25%) |
| 2 Beeldende Kunst | 19 | NAf. 231.329 | NAf. 123.601 (10%) |
| 3 Podiumkunsten | 36 | NAf. 439.987 | NAf. 262.701 (22%) |
| 4 Kunst- en Cultuureducatie | 61 | NAf. 716.139 | NAf. 403.243 (34%) |
| 5 Monumentenzorg | 2 | NAf. 30.000 | NAf. 30.000 (3%) |
| 6 Natuurbehoud | 8 | NAf. 117.388 | NAf. 75.888 (6%) |
| | 167 | NAf. 1.959.474 | NAf. 1.187.559 |

Rita Aikman

Loekie Morales

Beyond Kultura Events Foundation, Sint Maarten

“Het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch gebied verrijkt al 65 jaren met ondersteuning de vele Natuur en Cultuur initiatieven op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, St. Eustatius en St. Maarten. Onze samenlevingen bloeien met waardevolle projecten die de meerzijdigheid van Natuur en Cultuur laten zien.”

“Wij waarderen uw steun aan onze Environment workshops, The Living Statues, Storytelling, Reading & Writing workshops en uitgave van boeken ter lees- en schrijfbeverdering.”



Arlene Halley

The National Institute of Arts (NIA), Sint Maarten

“Through the support of the Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied has the National Institute of Arts been able to survive and thrive after the devastating hurricane Irma. PBCCG has always been there for us, engaging and supporting our organization, activities, students and the Arts on St. Maarten. Viva PBCCG!”



Lynn Costenaro

Sea and Learn Foundation, Saba

“The Sea & Learn on Saba Foundation is proud to be part of the PBCCG funding network. With the support of PBCCG, our annual environmental awareness program has continued to grow.

With the assistance of PBCCG, we can invite powerful experts to communicate our message and utilize modern technology to expand the reach of our audience both on Saba and internationally. Thank you, PBCCG!”



..... Shakira Croes

Fundacion Amigonan di Archivo, Aruba

“Onze Stichting Fundacion Amigonan di Archivo, sinds haar oprichting in 2005, heeft diverse projecten bij het PBCCG ingediend. Deze verzoeken zijn ook meerdere keren goedgekeurd en dat heeft heel veel voor ons betekend omdat wij hierdoor onze projecten, gericht op het behoud van de Arubaanse Culturele erfgoed, hebben kunnen realiseren. Een positief advies stimuleert ons om meer projecten bij uw fonds in te dienen.”



Daarnaast als wij bij andere financiers melden dat wij ook bij het PBCCG een project hebben ingediend, staan ze ook positief in hun besluitvorming.”

“Wij danken uw Fonds en hopen dat wij op u kunnen rekenen voor toekomstige projecten.”

..... Sapphire Ramkissoon

Child Focus Foundation, Saba

“Child Focus' Summer Camp 2018 would have been incomplete without the annual trip from Saba to St. Maarten, which was funded by PBCCG. From the chartering of the boat to the costs of the taxi, PBCCG's assistance was greatly appreciated by Child Focus Foundation. We are grateful for these opportunities and the experiences this funding has been able to provide to the children of Saba.”



..... Ange Jessurun

Fundashon Arte di Palabra, Curaçao

“Dankzij het PBCCG kon Arte di Palabra zijn vleugels uitslaan naar Bonaire en Aruba, waardoor onze Papiamentstalige verhalen, gedichten en haiku- wedstrijd voor voortgezet onderwijs met haar 20-jarig bestaan haar vaste plaats heeft weten te verwerven binnen de Papiamentstalige jeugdliteratuur, geschreven door en voor onze jongeren. Onze ABC- jeugd is ook dankbaar voor uw bijdrage aan het jubileumboek Potpuri Arte di Palabra. Biba PBCCG!”



..... **Elvis López**

Ateliers '89: Academia di Bellas Artes, Aruba

Ook in 2018 mocht Ateliers '89 Aruba weer een beroep doen op het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied. Mede dankzij hun steun konden wij de modemanifestatie Hero's in Mode organiseren. Zonder de betrouwbare partner die het PBCCG steeds toont te zijn, zou deze manifestatie nooit het succes hebben kunnen bereiken die het nu had. Ateliers'89, haar deelnemers en alle bezoekers en cultuur- en mode-liefhebbers op Aruba zijn daar heel dankbaar voor.



..... **Maya Mathias**

GreenKidz Foundation, Curaçao

GreenKidz is een educatief project dat lokale schoolkinderen stimuleert om actief bij te dragen aan een groener, schoner en gezonder Curaçao. Dankzij de support van het PBCCG leidt GreenKidz daarnaast ook leerkrachten in opleiding (LOFO) op van de Universiteit van Curaçao om de GreenKidz milieu-educatie lessen te kunnen geven.

“Changing the Mindset of generations and the teachers that teach them”



..... **Sapphire Ramkissoon**

Child Focus Foundation, Saba

Due to the devastation caused by hurricanes Maria and Irma, the playground at Child Focus was ravaged. Without the assistance of the PBCCG, Child Focus Foundation, and the Saba community at a large, would have been at a true loss as there was no other playground at the time that was accessible to children at all times of the day.

Child Focus, and by extension the children of Saba, are immensely grateful for the support provided by PBCCG.



..... Jay B. Haviser • SIMARC

SIMARC-PBCCG positive cooperation over the last 15 years

The Sint Maarten Archaeological Center (SIMARC) and PBCCG have a long history of working together for the protection, education, and youth engagement regarding our heritage on Sint Maarten. Over the years, PBCCG has supported SIMARC with various Youth Exchanges between the former Netherlands Antilles, with the participation of Sint Maarten youth at international archaeology congresses, and with the local community engagement programs of heritage education and preservation at Fort Amsterdam and elsewhere on the island. However,



perhaps one of the most dramatic assistances given by PBCCG was after the devastation of Hurricane Irma, when they significantly helped us to save the Sint Maarten archaeological artifact collections and purchase containers for safe storage.



..... Jay B. Haviser • BONAI

Supporting Youth on Bonaire, the BONAI-PBCCG relationship for positive growth

The Bonaire Archaeological Institute (BONAI) and PBCCG have been working together since 2003, to stimulate Bonairean youth to take more interests in the education and preservation of heritage on Bonaire. Through various regional youth exchanges and participation at international congress, the BONAI youth are motivated to help their communities to save heritage. One of the more interesting projects with PBCCG support was the World War II 'Tanki Maraka Heritage Park' created and opened by the BONAI Foundation, for education about the World War II period on Bonaire.

..... Jay B. Haviser • SABARC

SABARC and PBCCG working together for heritage awareness on Saba

The Saba Archaeological Center (SABARC) and the PBCCG are continuing to make significant contributions to heritage awareness on Saba. With the SABARC creation of the Saba Heritage Center in 2012, the PBCCG was a primary sponsor, for both the set-up and ongoing exhibitions at the SHC. PBCCG has provided support for the SABARC youth in regional youth exchanges, participation in international congresses, as well as, the research of heritage sites and placement of information signage around the island.



PROJECTEN OVERZICHT 2018

aanvrager

doel

toegekend
(in NAF)

| | | |
|--|--|--------|
| Fundacion 1403 (A) | Publiceren docum. van Indiaanse rotstekeningen op Aruba | 25.000 |
| Fund. Formashon Musikal Krioyo (B) | Aanschaf muziekinstallatie en muziekinstrumenten | 10.000 |
| Dhr. Gilbert J. Paulina (C) | Aanschaf 2 nieuwe speakers | 2.372 |
| Mw. Evelien Sipkes (C) | Participatie aan Artist Collaboration in Canada | 2.500 |
| Stg. Friends of Sea Turtle Conservation Cur. (C) | Produceren van videoclip bij liedje over schildpadden | 9.000 |
| Fund. Instituto Buena Bista (C) | Aanschaf cameramaterialen en kosten productie theaterstuk | 13.165 |
| Fund. Arte di Palabra (C) | Kompetitie Arte di Palabra voor scholen voortgezet onderwijs | 10.000 |
| Fund. Arte di Palabra (C) | Organiseren Finale Arte di Palabra op Aruba | 10.000 |
| Bonaire Youth Outreach Found. (B) | Deelname aan Filmopalooza 2018 te Parijs, Frankrijk | 7.020 |
| Stg. Het Curaçaosch Museum (C) | Organiseren tentoonstelling i.h.k.v. hun 70-jarig bestaan | 10.000 |
| Stg. Eustatius Senior citizens & cult. Found. (SE) | Aanschaf Yamaha Keyboard | 6.188 |
| Dance and More Found. (C) | Danslessen voor minderbedeelde jongeren | 10.000 |
| Dhr. Armando G.L. Goedgedrag (A) | Aanschaf film/foto apparatuur | 7.700 |
| Stg. LM Publishers (C) | Publicatie boek over literair tijdschrift De Stoep | 5.000 |
| Bonaire Classic Music Found. (B) | Organiseren Nieuwjaarsconcert | 2.040 |
| Mw. Ellen Spijkstra (C) | Drukken van Routekaarten ivm Open Atelier Route 2018 | 2.000 |
| Beyond Kultura Events Found. (SM) | Beyond Reading & Storytelling Expression | 7.500 |
| Vereniging Mascaruba (A) | Organiseren Drama Festival project op Aruba | 7.000 |
| Vereniging De Curaçaosche Kunstkring (C) | Organiseren van het kinderconcert 'De Notenkraker' | 5.750 |
| Bonaire Classic Music Found. (B) | Organiseren Pianoconcert | 7.250 |
| Youth Vision 500 Found. (C) | 23 lessen Arte Visual, materiaal en huur lokaal | 4.000 |
| Stg. Carmabi (C) | Marien Educatie Programma voor scholieren FO, groep 8 | 7.875 |
| Fund. Bos di Hubentut (C) | Cultureel programma ihkv de installatie v/h Jeugdparlement | 2.500 |
| PBCCG alle bestuursleden (C) | Consolidatiewerkzaamheden aan monumenten | 5.000 |
| University of Curaçao (C) | Ontwikkeling en management van DLR's en DEdICA | 22.125 |
| Dance Sensation Found. (B) | Dans- en dramalessen voor- en naschoolse opvang | 6.000 |
| Stg. Wintertuin Curaçao (C) | Organisatie Kura di Kuenta 2 | 6.000 |
| Dhr. Carlos B. Bislip (A) | Jazz Appreciation Month & Intern. Jazz Day 2018 | 24.800 |
| Behind The Beyond Comm. Theatre Found. (SM) | Presentatie theatervoorstelling | 17.329 |
| Mw. Sharelly Emanuelson (C) | Productie new media installatie voor presentatie | 2.500 |
| Dhr. Randal Corsen (C) | uitbrengen 5 music singles | 24.840 |
| PBCCG alle bestuursleden (SM) | Nature & Culture Relief fund | 25.000 |
| Fund. Editorial Charuba (A) | Liber Amicorum voor Gouverneur Fredis Refunjol | 4.860 |
| Dhr. Ruben La Cruz ism mw. K. Helweg (C) | Onderzoek naar geschiedenis van blikken huizen op Aruba | 7.500 |
| Vereniging De Curaçaosche Kunstkring (C) | Uitvoeren octet van Franz Schubert | 10.000 |

Foto links boven [Asoslashon Promoshon Konsenshi Histórico \(C\)](#): Herdenking vrijheidsstrijd van de slaven.

Foto rechts boven [Uitreiking PBCCG Cultuurprijs aan dhr. A. Schoobaar \(C\)](#).

Foto onder [Mw. Yolanda Croes \(A\)](#): Publicatie jeugdboek.



aanvrager

doel

toegekend (in NAF)

| | | |
|--|---|--------|
| Mw. Crisen Schorea (C) | Presentatie Sinti mi Sinti op Aruba | 2.500 |
| Dhr. J.A. de Freitas (C) | Productie van een videoclip | 4.558 |
| Asosiation Museonan di Curaçao (C) | Organisatie 'Dia di Museo 2018' weekend | 7.500 |
| PBCCG alle bestuursleden (C) | Participatie aan Drazans voorstellingen door PBCCG leerlingen | 1.000 |
| Stg. Teatro Kadaken (C) | Presentatie theateervoorstelling PAPIA | 9.881 |
| Dhr. Ralph Cantave (SM) | Publicatie kinderboek over geschiedenis en cultuur van SxM | 5.400 |
| Dance Sensation Found. (B) | Participatie van 4 studenten aan intern. dansprogr. in Ned. | 10.000 |
| Curaçao A La Belcanto Found. (C) | Organisatie van een zangshow | 2.500 |
| Curaçao Youth Art Found. (C) | Cursussen circusarts door Circo para Todos uit Colombia | 7.805 |
| Bonaire Youth Outreach Found. (B) | Participatie aan Cannes Film Festival | 10.000 |
| Dhr. David Paulus (C) | Organisatie Curaçao Design Week 2018 | 10.000 |
| Fund. Instituto pa Formashon Musikal (C) | Presentatie tijdens Ban Kanta Nos Boneiru Festival | 6.750 |
| Dhr. German Gruber (C) | Productie film over Alex Alberto | 10.000 |
| Sinaya Wolfert Fotografie (C) | Publicatie fotoboek 'The Tafelberg and Beyond' | 10.000 |
| Mw. Kepmyelle D. Hyacinthe (C) | Participeren aan workshops 'writing' van Art Rules | 300 |
| Mw. Ellen Spijkstra (C) | Verzendkosten kunstwerk naar Taiwan | 1.250 |
| Stg. Exploitatie Landhuis Bloemhof (C) | Verfilmen van 2 te organiseren 'Literair Café' | 10.000 |
| Mw. Lusetta Verboom-Fairbairn (C) | Participatie conferentie 'Caribbean Cultural Ecologies' | 925 |
| Dhr. Francis Sling (C) | Overtochtskosten kunstwerken van Ned. naar Cur. | 5.000 |
| Curaçao Footprint Found. (C) | Participatie Carib. Birding Trail Interpretative Guide Training | 2.500 |
| Fund. Historiko Kultural Boneriano (B) | Project "'Memoria di Boneiru Mas Aksesibel' | 20.000 |
| Stg. Muziekschool Curaçao (C) | Reiskosten Suriname-Curaçao van hoornist dhr. Smit | 1.000 |
| Stg. Awo Awo | Restaureren beeldengroep 'Slave Production' op Rif | 7.500 |
| Basha Found. for the Performing Arts Aruba (A) | Project 'Poetry Nights 2018' | 7.500 |
| Stg. Gast i.s.m. Archivo Nashonal Aruba (A) | Tentoonstelling Moderne Kunst | 21.636 |
| Stg. Voor Kunst en Cultuur van Bonaire (B) | Presentaties in Nederland ihkv Bonaire dag | 25.000 |
| Fund. Bos di Hubentut (C) | Aanschaf materialen voor vormen van een drumband | 25.000 |
| Mw. Natasha C.V. Richardson (SM) | Renovatie en restauratie historisch gebouw | 25.000 |
| Child Focus Found. (SA) | Natuur- en cultuur zomerkamp 2018 | 14.000 |
| St. Eustatius Center for Arch. Research (SE) | Project Statian Blue - Blue Beads van Statia | 25.000 |
| Stg. Teatro Kadaken (C) | Presentatie van de theateervoorstelling 'Nunka Entrega' | 25.000 |
| Fund. Kas di Arte Kòrsou (C) | Aankoop lasersnijmachine | 25.000 |
| Artcraftcafe Found. (SM) | Artlessen aan 20 minderbedeelde jongeren | 14.400 |
| Mw. Jetske Vaas en Dhr. Peter Johnson (SA) | Archief Will Johnson digitaliseren en uploaden | 22.800 |
| Fund. Kas di Arte Kòrsou (C) | Producersen lesmateriaal werkwijze Blekero | 25.000 |

Foto's Stg. Leerorkest Curaçao (C): Instrumentaal muziekonderwijs aan groepen 5 t/m 8 van het funderend onderwijs.

Fund. Instituto Raúl Rómer

Kuenta di e araña
Kompa Nanzi



Sinaya Wolfert Fotografie

Tafelberg and beyond



Fund. Editorial Charuba

Liber Amicorum
Fredis Refunjol



aanvrager

doel

toegekend
(in NAF)

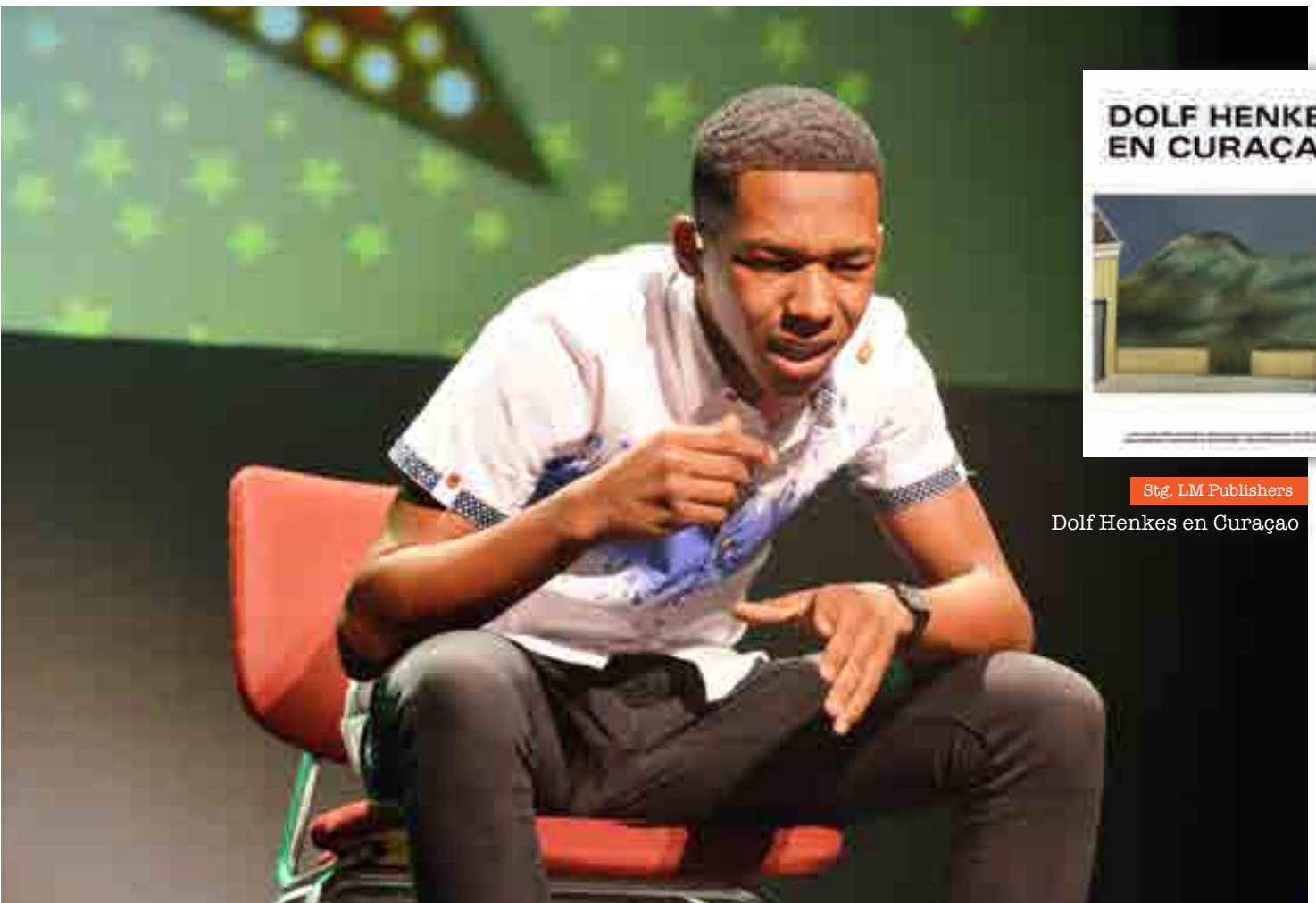
| aanvrager | doel | toegekend (in NAF) |
|--|---|-----------------------|
| Fund. Instituto Raúl Römer (C) | Vertaalkosten Pap.-Engels Kuenta di e araña Kompa Nanzi | 4.572 |
| Mw. Faith Keli (C) | Volgen van kunstlessen bij mw. Dicke | 500 |
| Dance Sensation Found. (B) | Project 'Bonairean Camp for the Arts' | 3.400 |
| Asosiation Promoshon Konsenshi Istórico (C) | Deelname groepen aan herdenking vrijheidsstrijd slaven | 4.825 |
| Vereniging van Ouders M.M. Römerschool (C) | Aanbrengen van kunst op buitenmuur binnen de school | 3.000 |
| Fund. Instituto pa Formashon Musikal (C) | Organiseren concert-muziek lokale componisten jaren 30-60 | 7.500 |
| Stg. LM Publishers (C) | Publicatie boek met artikelen uit AD van dhr. Jan Gulmans | 4.000 |
| Stg. Biblionef Nederland (C) | Vertalen kinderboekenserie 'Cat and Dog' | 5.633 |
| Dhr. Valentine James (SM) | Wederopbouwen voliëre | 9.431 |
| Oudervereniging Totolika (C) | Kosten zaalhuur i.h.k.v. 'Talentenshow Eko di kurason' | 7.500 |
| Mw. Sharelly Emanuelson (C) | Artist Residency Caribbean Linked V op Aruba | 2.450 |
| Stg. Ateliers '89 (A) | Organiseren modemanifestatie 'De held in de mode' | 7.500 |
| Stg. Uniek Curaçao (C) | Bijdrage in de aanschaf van een nieuwe pick-up | 9.500 |
| Mw. Sulin Passial (C) | Representeren 'Sin Ayo' Caribbean Tales Intern. Film Festival | 5.000 |
| Stg. LM Publishers (C) | Publicatie catalogus 'Henkes op Curaçao' | 2.600 |
| Stg. LM Publishers (A) | Publicatie 'De geschiedenis van Aruba tot 1860' | 4.000 |
| Stg. Classical Music Board Bonaire (B) | Naar Bonaire halen van sopraan Karin Cate en begeleider | 4.776 |
| Stg. Jeugdtheaterschool Drazans (C) | Lessen voor 16 kansarme jongeren bij Drazans | 10.000 |
| Fund. Pa Stimulá Eduk. i Form. den Bario (C) | Muurschildering maken in wijk Gibraltar met jongeren | 5.000 |
| Vereniging Plataforma Bèrdat Histórico (C) | Organiseren Ruta Tula 2018 | 5.000 |
| PBCCG alle bestuursleden (C) | Studieweekend cult. vormingsactiviteiten jeugdparlement | 2.000 |
| Dhr. Selwyn de Windt (C) | Documentaire over leven van Rudy Plaate | 15.000 |
| Stg. Carmabi/dhr. Mark Verweij (C) | Opkweken queen conch op Curaçao | 24.882 |
| Stg. Schouwburg Aruba (A) | Organiseren congres over Podiumkunsten | 18.000 |
| Art Saves Lives Found. (SM) | Annual student award trip naar New York | 18.000 |
| Stg. Teatro KadaKen (C) | Presentatie theatervoorstelling 'GreaseMan' | 15.000 |
| Stg. Cultureel Centrum Curaçao (C) | Vergoeding voor hoornist, instrumenten, zang- en lesmateriaal | 5.000 |
| Stg. Maria Liberia-Peters (C) | Publicatie 'Kas di Pueblo. Een huis met een missie' | 15.000 |
| Fund. Bos di Hubentut (C) | Training jongeren op gebied van media | 24.751 |
| Dhr. Michael Newton (C) | Ontwikkelingskosten digitaal Big Book | 25.000 |
| Stg. Landhuis Habaaï Kultural (C) | Project Yu di Kòrsou Uní den Diversidat | 7.500 |
| Pure Aruba Events Found. (A) | Organiseren project Nature & Faces | 8.500 |
| Pure Aruba Events Found. (A) | Organisatie Youth Art Fair | 10.000 |
| Mw. Ida Does (A) | Première Documentaire film 'Drie Vrouwen' op Aruba | 2.500 |
| Mw. Ivisona Antonia (C) | Cultuurhistorische expositie over Maria | 5.500 |

Foto boven Fund. Arte di Palabra (C): Finale wedstrijd ABC op Curaçao.

Foto links beneden Vereniging De Curaçaosche Kunstkring (C): Kinderconcert De Notenkraaker.

Foto midden beneden Artcraftcafe Found. (SM): Artlessen aan jongeren.

Foto rechts beneden Dance Sensation Found. (B): Dans- en dramalessen voor- en naschoolse opvang.



Stg. LM Publishers
Dolf Henkes en Curaçao



PROJECTEN OVERZICHT 2018

| aanvrager | doel | toegekend (in NAF) |
|--|---|-----------------------|
| Stg. Voor Kunst en Cultuur van Bonaire (B) | Aanschaf muziekinstrumenten | 5.000 |
| Dhr. Patrick Martijn (C) | Aanschaf camera en time corrector | 1.500 |
| Mw. Yolanda Croes (A) | Publicatie jeugdboek | 4.250 |
| Fund. Bos di Hubentut (C) | Trainingsprogramma en activiteitenplan jongeren jeugdparlement | 10.000 |
| Dhr. Nelson Gonzalez (A) | Organiseren Miami New Media Festival op Aruba | 4.000 |
| Pernell Saturnino Found. (C) | Presentatie i.v.m. eerste lustrum PSF | 3.810 |
| Stg. Kor Los Carmelitas (C) | Aanschaf muziekapparatuur/instrumenten | 4.500 |
| Beyond Kultura Events Found. (SM) | Produceren en verspreiden kinderboek Chella in het Spaans | 1.000 |
| Mw. Belen Kock-Marchena (A) | Culturele manifestatie Mas leu cu Horizonte | 1.000 |
| Fund. Stripan (C) | Workshop 'Fornu di klenku, pan frances i mankaron' | 1.500 |
| Mw. Monique Rosalina-van de Kuilen (C) | Publicatie Wooden Houses of Curaçao II | 5.200 |
| Mw. Hélène Garrett (A) | Presenteren als speaker op Islands in Between Conferentie Aruba | 2.000 |
| Inclusive Focus Found. (C) | Organisatie 48-Hour Film Project | 5.000 |
| Fund. Marshe (C) | Muurschildering van Ellis Juliana op benedenverd. Ronde Markt | 5.000 |
| Dhr. Alaric Smeets (C) | Bijwonen 1ste screening documentaire 'Nostalgia' in Bahamas | 1.500 |
| Dhr. Alexander Kraft van Ermel (C) | Lezing & concert Curaçaose muziek in de Bahamas | 1.500 |
| Art Foundation Curaçao (C) | Aanschaf apparatuur t.b.v. te organiseren activiteiten | 2.500 |
| Stg. N.A.A.M. (C) | Presentatie houden tijdens de Reuwendagen in Nederland | 1.500 |
| Fund. Instituto Buena Bista (C) | Cursusgeld voor 4 minderdraagkrachtige jongeren | 6.000 |
| Dhr. Edjean Semeleer (A) | Presentatie over eindejaarstraditie in San Nicolas, Aruba | 4.100 |
| Dhr. Dennis Puriel (C) | Eindejaarspresentatie | 1.500 |
| Basha Foundation For The Arts Aruba (A) | Organisatie Annual Poetry Night 2018 | 1.500 |
| PBCCG-Alle bestuursleden (C) | Kosecha Kultural | 50.000 |
| Infamous Productions Found. (B) | Productie van animatie-kinderprogramma Tales of Angliet | 4.550 |
| Fund. Arte di Palabra (C) | Publicatie boek Potpuri Arte di Palabra | 7.500 |
| Oudercommissie Johan v. Walbeecschool (C) | Aankoop nieuwe boeken t.b.v. de schoolbibliotheek | 5.000 |
| Stg. Dance Company Turning Point (C) | Presentatie dansvoorstelling 'Dansende Woorden' | 2.310 |
| Fund. Ser'i Otrobanda (C) | Realisatie van 2 murals i.h.k.v. de organisatie van Kaya Kaya | 10.000 |
| Totaal | | 1.187.559 |

In dit jaarverslag worden afkortingen gebruikt voor de zes eilanden waaraan het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied fondsen geeft. De gebruikte afkortingen zijn: Aruba (A), Bonaire (B), Curaçao (C), Sint Maarten (SM), Sint Eustatius (SE) en Saba (SA).

Foto boven Mw. Iversona Antonia (C): Cultuurhistorische expositie over Maria.

Foto beneden Vereniging De Curaçaosche Kunstkring (C): Uitvoering octet van Franz Schubert.





JAARLIJKSE RAPPORTAGE WINTHROP CURIEL FONDS 2018

Het Winthrop Curiel Fonds op Naam kan wederom met tevredenheid terugkijken op haar werkzaamheden en behaalde resultaten van het afgelopen verslagjaar, waarbij o.a. tientallen jonge muzikale talenten zijn beloond met een bijdrage voor de aanschaf van een muziekinstrument en/of voor de betaling van muzieklessen.

Absoluut hoogtepunt was het benefietconcert op 5 oktober 2018 van de grote internationale klassieke pianist van eigen bodem, Harold Martina, op uitnodiging van het Winthrop Curiel Fonds.

In een stampvolle zaal van het vernieuwde auditorium van het Cultureel Centrum Curaçao, werd een solorecital van top niveau aangeboden aan de aanwezigen, waaronder de Gouverneur van Curaçao, mw. L. George-Wout en de Minister President van Curaçao, dhr. Eugene Rhugenaath.

Pianist Martina, die met verschillende wereldbekenden heeft opgetreden, speelde werken van onder andere Mozart, Beethoven, Wim Stadius Muller, Edgar Palm, Robert Rojer en Emirto de Lima, tot grote tevredenheid van het aanwezige publiek.

Eerder dat jaar, in mei, werd op Curaçao een werkbezoek afgewerkt, van koördirigent Edith "Dita" Martina Goulo uit Colombia, eveneens op uitnodiging van het Winthrop Curiel Fonds. Zij verzorgde gedurende 5 dagen een aantal workshops voor ongeveer 50

jongeren in het buurtcentrum Janwé met als onderwerpen: stembeheersing, classificatie, ritme, melodieën, intonatie, ademhaling en nog een aantal muzikale thema's. Het werkbezoek was een daverend succes dat werd afgesloten met een gezamenlijk optreden van de koren van de scholen St. Franciscus College en St. Margaretha.

In het najaar 2018 had de Beheercommissie van het Winthrop Curiel Fonds een kennismakingsgesprek met dhr. Halder Lam, de nieuwe voorzitter van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied. Het was een aangenaam gesprek waarbij o.a. de modus operandi van fondsen op naam werd besproken

In 2018 heeft het bestuur 10 keer vergaderd, praktisch elke maand, waarbij in totaal 17 projecten van de 23 (74%) ingediende subsidieaanvragen zijn goedgekeurd t.b.v. de talentvolle jeugd van ons eiland.

Een woord van dank aan onze notuliste, mw. Naphtaly Boerleider, voor haar inzet.





Jongerenconcert P. Saturnino

VOORUITZICHT 2019

Het Winthrop Curiel Fonds zal met dezelfde passie, gesteund door de uitstekende medewerking van het PBCCG-bestuur, blijven meebouwen aan een degelijke muzikale fundering bij de jeugd, ter versterking en niveauverhoging in vele lokale muzikale ensembles, verspreid over het hele eiland Curaçao.

Het voornemen is om in 2019 een *Harold Martina Prijs* voor klassieke muziek in het leven te roepen waarbij lokale muzikale talenten in aanmerking kunnen komen voor een erkenning in de vorm van een financiële bijdrage.



Concert Harold Martina

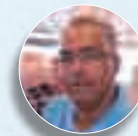
GOEDGEKEURDE PROJECTEN 2018

Bedragen zijn in Naf.

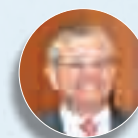
| | |
|---|-------|
| Muzieklessen t.b.v. I. Ruiz | 1.100 |
| Schoolartikelen t.b.v. T. Lucasius | 1.312 |
| Muzieklessen t.b.v. R. Job | 1.100 |
| Muzieklessen t.b.v. A. Martina | 1.100 |
| Drumset t.b.v. N. Isenia | 500 |
| Viollessen t.b.v. Juan en Silvia Camacho | 1.582 |
| Viollessen t.b.v. L. Boeldak | 1.266 |
| Muzieklessen t.b.v. Ruiz | 1.100 |
| Muzieklessen t.b.v. N. Bart | 1.100 |
| Muzieklessen A. Bernadina | 678 |
| Vorbereiding studie Conservatorium E. Anita | 1.582 |
| Concert Harold Martina | 5.000 |
| Reparatie Viool | 1.300 |
| Jongerenconcert P. Saturnino | 450 |
| Viollessen T. Girgorie | 1.000 |
| Bijdrage gitaarlessen S. Pieterz | 400 |
| Aankoop muziekinstrumenten F. Wall | 1.500 |

Totaal bedrag goedgekeurde projecten 2018: Naf. 22.070

Namens de Beheercommissie
van het Winthrop Curiel Fonds,



Ruttgard F.M. Wijngaarde Bsc.
voorzitter



Drs. Michael de Sola
secretaris/penningmeester



JAARLIJKSE RAPPORTAGE

ERNEST ('ONCHI') COHEN HENRIQUEZ FONDS 2018

Het Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds is een speciaal Fonds op Naam waarmee het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) cultureel juridische projecten ondersteunt met als doel het bevorderen van rechtswetenschappen op Curaçao. Het fonds is bedoeld voor initiatieven die een bijdrage leveren aan de bevordering, kennis en educatie op juridisch gebied ter versterking van de Curaçaose rechtsstaat, met een voorkeur voor projecten die lokale cultureel juridische aspecten belichten, c.q. bevorderen, voor een breed publiek.

Na een periode waarin weinig projecten werden ingediend voor een subsidie uit dit fonds, zijn eind 2017 nieuwe strategieën overeengekomen om passende projecten aan te trekken. Gedurende 2018 zijn er verschillende projectideeën ingediend bij het Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds, een aantal daarvan zijn om diverse redenen niet ondersteund, c.q. gekristalliseerd. Een aantal projecten pasten wel bij het fonds en werden goedgekeurd:

PROJECTEN 2018

Bedragen zijn in NAf.

Stichting Juridische Documentatie

Uitgave wettenbundel Omgevingsrecht 15.000

Mw. I.V. Pikerie

Onderzoek en publicatie van proefschrift
'Recht en Beleid: Goed Bestuur op Curaçao' 25.000

Stichting Nederlands Comité UNICEF

Organisatie van het UNICEF Kinderrechten Filmfestival Cariben 2018-2019 22.000



JAARLIJKSE RAPPORTAGE

EDUARDO DE VEER FONDS 2018

Het Eduardo de Veer Fonds op Naam is in 2017 opgericht en heeft als doel de bevordering van (klassiek) muziktalent op Aruba. Dit fonds, onder beheer van het PBCCG, is een initiatief van een van haar Arubaanse bestuursleden, Alice van Romondt, drager van de Zilveren Anjer. In 2018 is het Fonds op Naam (FON) operationeel geworden voor een periode van 4 jaar.

Het Eduardo de Veer Fonds richt zich op de toekomst van Arubaans muziktalent en doelt hiermee een waardevolle bijdrage te leveren aan de individuele ontwikkeling van jonge Arubaanse muzikanten. Met een subsidie uit het fonds kunnen deze jongeren betere instrumenten kopen, lessen bekostigen en cursussen, workshops e.d. bijwonen.

Om het doel te bereiken is na ampel overleg met een aantal muziekdocenten gekozen om met een Piano Lab van start te gaan. Er zijn een 7-tal piano's geplaatst, waarvan 1 piano voor de docent is en 6 voor de studenten. Via een computer en kop-telefoons zijn de piano's verbonden aan die van de docent.

Deze Piano Lab is tevens uitermate geschikt als compositie ruimte waar verschillende musici samen kunnen werken in een en dezelfde ruimte.

Eduardo de Veer is opgegroeid op Aruba. Hij keerde terug naar zijn geboorte-eiland na het behalen van zijn business degree in Amerika en ging direct aan het werk in het familiebedrijf. Mede door zijn vooruitstrevende

visie, heeft de heer De Veer successen geboekt en aan de duurzame ontwikkeling van welvaart voor de Arubaanse gemeenschap bijgedragen. Privé heeft de muziekwereld hem altijd gefascineerd en hij werd een fervente bezoeker van concerten, met een speciale affiniteit voor pianomuziek. Eduardo de Veer is een gedreven zakenman met een passie voor muziek. Een van zijn beste vrienden is de wereldbekende pianist Raúl Di Blasio, die Eduardo de Veer regelmatig naar Aruba heeft gebracht en die tevens schoolconcerten gratis heeft gegeven aan honderden schoolgaande jeugd. Di Blasio was ook de eregast op uitnodiging en kosten van Eduardo de Veer ter gelegenheid van de officiële opening van de Plaza Padu op 18 maart 2017.

TEGENVALLER

Vol enthousiasme is de Piano Lab met een succesvolle summer camp Piano en Zang begonnen. Het gebruik van de Piano Lab werd echter hierna minimaal, ondanks allerlei pogingen.

Een onderzoek heeft uitgewezen dat, omdat de locatie in een kantoorgebouw met meerdere kantoren is gelegen en er nauwelijks parkeergelegenheid is, de drempel te hoog is gebleken en het gebruik heeft geminimaliseerd. Erg jammer!

Er is toen gekeken naar alternatieven en besloten is om eind juli 2019 de Piano Lab te verhuizen naar de Arubaanse Muziekschool. Er is afgesproken dat het gebruik van de Piano Lab open is voor iedereen, niet alleen docenten of studenten van de Arubaanse Muziekschool. Kosteloos.

TOEKOMSTPLANNEN

Er is vraag naar een workshop Piano en Compositie van Randell Corsen. De bedoeling is dit in de schoolvakantie van oktober 2019 te doen plaatsvinden als project van de FON Eduardo de Veer.

De adviescommissie bestaat uit de heer De Veer, mevr. Alice van Romondt en dhr. Carlos Bislip. en wordt aangevuld met de directeur van de Arubaanse Muziekschool, Chucho Hoek.

Er zijn geen kosten in 2018 gemaakt.

PROJECTEN PENDING VOOR 2019:

- Verhuiskosten Pianolab,
- Workshop met Randall Corsen en
- een grondige publiciteitscampagne staan nog genoteerd voor 2019.



JAARLIJKSE RAPPORTAGE

ALEX ALBERTO FILM FONDS (AAFF) 2018

Het Alex Alberto Filmfonds op Naam is een stimuleringsfonds waarmee het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) de ontwikkeling van filmplannen naar zogenoemde treatments - de verkorte versie van een script of scenario - voor films en documentaires met cinematografische kwaliteit wilt aanmoedigen op Curaçao. Jaarlijks keert het PBCCG één of meerdere stipendia uit.

Aan het begin van 2018 heeft de adviescommissie de zes ingediende aanvragen in deze eerste ronde van het AAFF behandeld en hebben de indieners de kans gekregen om een zogenaamde pitch te doen. Een pitch geeft de filmmaker de kans om zijn of haar idee voor een film uit te diepen en te verdedigen waarom er een stipendium nodig is, terwijl de commissieleden de kans krijgen om de nodige vragen te stellen.

Deze werkwijze betreft een priemeur voor het PBCCG en heeft zichzelf onzes inziens goed gewerkt. De commissieleden konden beter zicht krijgen over het voorgestelde plan, de effectiviteit van een eventueel stipendium in het behalen van de beoogde resultaten en konden als zodanig betere adviezen opstellen.

De volgende personen kregen een stipendium toegewezen. De werkzaamheden van de goedgekeurde projecten moesten binnen een jaar voltooid worden. Gedurende dat jaar heeft de commissie op verschillende momenten terugkoppeling gezocht met de indieners.

Eind 2018 start kunnen filmmakers, na een informatieavond, weer aanvragen indienen. Dit jaar krijgen we twee aanvragen en beide indieners mogen half december een pitch doen. Beide projecten worden goedgekeurd, maar pas in 2019. Verslag hiervan komt in volgend jaarverslag.

Zoals al was afgesproken, trede de voorzitter van de adviescommissie, de heer Michel Drenthe, gedurende het jaar af met de belofte dat hij als adviseur betrokken zou blijven. Wij zijn hem zeer erkentelijk voor zijn visie en leiding.

Commissielid Michèle Russel-Capriles neemt de honneurs waar en de heren Michael Grüning en Ati Palm treden toe tot de adviescommissie die verder ook kan rekenen op Alexmarie Alberto en Eloise van Wickeren.

PROJECTEN 2018

Bedragen zijn in NAf

| | |
|---|-------|
| <i>Hester Jonkhout</i> Scriptschrijven voor 'Grace' | 1.500 |
| <i>PitoPolo</i> Filmplan ontwikkelen voor 'Chronicles of Clarence' | 2.500 |
| <i>Sulin Passial</i> Filmplan gereedmaken voor 'Ku Amor pa Kòrsou' | 4.000 |
| <i>Sharelly Emanuelson</i> Onderzoek doen voor 'Men of Montuno' | 4.000 |

“Het cultuurevenement Kosecha Kultural was wederom een groot succes”

EVENEMENT

KOSECHA KULTURAL 2018

Voor de tweede keer organiseerde het PBCCG in September het tweedaagse evenement Kosecha Kultural. Het was als het ware de oogst van de subsidies die wij al meer dan zes decennia weloverwogen toewijzen aan hen die dag in dag uit werken aan de culturele ontwikkeling van onze eilanden.

Al 65 jaar zet het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied zich in voor de culturele-, kunst- en natuurontwikkeling op de zes eilanden. Veel kleine en grote (podium)kunstenaars, natuurwetenschappers en auteurs hebben zich hierdoor kunnen ontwikkelen en hun vak kunnen uitdragen.

Kosecha Kultural werd mogelijk gemaakt door deze groepen, stichtingen en individuen die de afgelopen jaren steun hebben ontvangen van het PBCCG. Hun vrijwillige bijdrage tijdens het festival maakte het mogelijk dat de bezoeker - en potentiële donor - de kracht en magie van onze lokale kunstenaars en artiesten kon ervaren.

Meer dan 250 lokale kunstenaars en artiesten van Curaçao, Aruba, Bonaire en Sint Maarten hebben hun krachten gebundeld en presenteerden een gevarieerd programma, waarbij het publiek met volle teugen kon genieten van alle verschillende vormen van Kunst en Cultuur.

Het 'Fusion' element waarmee uiteenlopende kunstdisciplines samen

een act hebben 'gestaged', zorgde tijdens het evenement voor verrassende momenten.

Zo hebben de poëten en theatermakers hun verhalen versterkt met de klassieke tonen van de viool of aardse klanken van de djembe.

Musika di Rais werd gecombineerd met de strakke en klassieke lijnen van ballet, verhalen werden in dansvorm verteld, natuureducatie werd door middel van een theaterroute tot leven gebracht en over het geheel genomen werden de prachtige 'spots' op het terrein van Landhuis Bloemhof gebruikt om een natuurlijk podium te creëren.

Het was weer echt een magische wereld van Kunst en Cultuur!

In de week van Kosecha Kultural waren ook de directrice, mw. Adriana Esmeijer, en de bestuurssecretaris, dhr. Thijs Tromp, van het Prins Bernhard Cultuurfonds Nederland aanwezig op Curaçao.



Foto van Gracy Hart photography

Hun bezoek heeft verschillende doeleinden gehad maar één van de hoogtepunten was zeker de beleving van Kosecha Kultural.

Tijdens de twee avonden van het evenement kregen mw. Esmeijer en dhr. Tromp de kans om talloze verschillende kunst- en cultuurgroepen bij elkaar te bewonderen. Ook kregen zij de kans om met hun te praten over de insights van hun werk. Al met al is het goed gelukt om de lokale sfeer te proeven en er volop van te genieten. Al met al is het goed gelukt om de lokale sfeer te proeven en er volop van te genieten.



2018 REPORT

NATURE AND CULTURE RELIEF FUND

Early in 2018 we received an additional 100.000 euro from the Prins Bernhard Culture fund in the Netherlands for the Nature & Culture Relief Fund; in addition, our own board allocated a final Naf. 25.000,00 to the NCRF. We were then able to award an additional 13 subsidies for St. Maarten, Saba and St. Eustatius, covering the most important (additional) needs that the NGO's had reported to us. In the table on the next page we give an overview of said allocations.

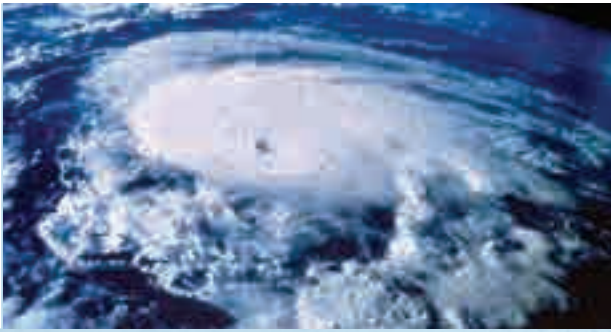
It had turned out to be more difficult than we had hoped to close the dossiers of the various subsidies. People are busy and organizations are understaffed and thus we have had to contact the NGO's often to send us the paperwork for our files. Nevertheless, we feel that the effort has been worth it. This however is a point of consideration should we ever have to establish a Relief Fund again.

Throughout 2018 we were in touch with the groups we helped to see about their progress, and it fills us with pride and satisfaction to hear that because of our support many of most of these groups are fully back to business and in many cases thriving once again. Because of our support the arts and nature are blossoming again. Hundreds of young and older artists are back at playing music, creating artwork, and dancing their hearts out. Talented youngsters are getting their foundation upon which to soar. Museums have reopened. Trees are being planted, the lagoon has been cleaned, coral nurseries are being reestablished, hiking trails

are being used and countless other activities are taking place on a daily basis.

In November 2018 we officially closed all dossiers and rescinded a few subsidies that were never paid out due to various reasons. Those funds have been returned to the general reserve for subsidies and will be re-allocated as per our regular guidelines. In total the Nature & Culture Relief Fund disbursed \$285,000 to 22 organizations on St. Maarten, Saba and St. Eustatius. In and of itself this is not a large amount, but it did make a huge difference.





LIST OF SUBSIDIES AWARDED FROM THE NCRF IN 2018 (IN US\$)

| | | |
|---|--|--------|
| Charlotte Brookson Academy (SXM) | Replacement visual and performing arts equipment | 16.500 |
| DOW Music Foundation (SXM) | Cover overhead/teacher salaries for 1 month plus replacement of some instruments | 10.000 |
| EPIC - Environmental Protection in Caribbean (SXM) | For mangrove and terrestrial reforestation projects | 10.000 |
| Indisu Dance Theater (SXM) | Replacement of mirrors, aircos and flooring | 5.000 |
| National Institute for the Art (SXM) | Pay for 4 months of overhead costs | 15.000 |
| Ras Mosera (SXM) | To replace lost art materials | 4.000 |
| Roland Richardson (SXM) | Repair roof of art collection storage | 10.000 |
| Saba Conservation Foundation (SAB) | Marine Park hurricane impact study | 10.000 |
| Seaside Nature Park (SXM) | To restart the educational programs | 13.000 |
| St Eustatius National Parks (EUX) | Clean-up of trails and replacements of signage | 10.000 |
| St Eustatius Historical Foundation (EUX) | Repairs to the Museum building | 12.500 |
| St. Maarten National Heritage Foundation & Museum (SXM) | For additional conservation work in the Museum and new cabinets for the displays | 12.500 |
| St. Maarten Nature Foundation (SXM) | Towards new motors for their boat | 6.500 |

US\$ 135.000

NAAMLIJST ONTVANGERS PBCCG CULTUURPRIJS

(voor het eerst uitgereikt in 2003)

- 2011 ▶ **STICHTING UNIEK CURAÇAO**
Cultuurprijs voor Natuurbehoud (Curaçao)
- 2011 ▶ **FUNDACION BON NOCHI DRUMI DUSHI**
Cultuurprijs voor Leesbevordering (Aruba)
- 2013 ▶ **DHR. CYNRIC GRIFFITH**
Cultuurprijs voor beeldende kunst (St. Maarten)
- 2013 ▶ **FUNDASHON PRO MONUMENTO**
Cultuurprijs voor Monumentenbehoud (Curaçao)
- 2013 ▶ **DHR. OLIMPIO EUSTACIO SINT JAGO**
Cultuurprijs voor behoud van Bonairiaanse muziek (Bonaire)
- 2014 ▶ **MW. MISHA SPANNER**
Cultuurprijs voor promoten en onderwijzen van theater, antropologie en historie aan jongeren (St. Eustatius)
- 2014 ▶ **THE SABA LACE LADIES**
Cultuurprijs voor het onderwijzen en promoten van de kunst van 'Lace making' (Saba)
- 2015 ▶ **DHR. CARLOS B. BISLIP**
Cultuurprijs voor muziek en muziekeducatie (Aruba)
- 2015 ▶ **FUNDASHON MANGAZINA DI REI**
Cultuurprijs voor behoud van de geschiedenis en cultuur van Bonaire in het algemeen en Rincon in het bijzonder (Bonaire)
- 2016 ▶ **MW. IHNDHIRA RICHARDSON-MARLIN**
Cultuurprijs voor de ontwikkeling van de Podiumkunsten op St. Maarten, in het bijzonder Dans (St. Maarten)
- 2016 ▶ **STICHTING INSTITUTO BUENA BISTA (IBB)**
Cultuurprijs voor kunsteducatie (Curaçao)
- 2017 ▶ **DHR. ETTY TOPPENBERG**
Cultuurprijs voor het verrijken van de muziek en het culturele leven op Aruba (Aruba)
- 2017 ▶ **DHR. WILLIAM (WILL) STANLEY JOHNSON**
Cultuurprijs voor het behoud van de historische gesproken en geschreven cultuur van Saba (Saba)
- 2017 ▶ **MW. MARCELLA GIBBS-MARSDIN**
Cultuurprijs voor haar inzet tot het behoud van de cultuur van Sint Eustatius (Sint Eustatius)
- 2017 ▶ **JUNIOR RANGERS VAN STINAPA BONAIRE**
Cultuurprijs voor behoud en educatie van de natuur van Bonaire (Bonaire)
- 2018 ▶ **DHR. ALBERT SCHOобаAR**
Cultuurprijs voor het verrijken en ontwikkelen van de theaterkunst op Curaçao (Curaçao)

Kunstenares Hortence Brouwn heeft het ontwerp gemaakt voor de Award. Het betreft een bronzen beeld waarvan de kern een ei voorstelt, symbolisch voor het feit dat alles, kunst, literatuur, muziek etc. eens geboren moet worden.

Uit de kern komen twee uitlopers als zijnde een explosie van kunst vanuit het ei. De korte uitloper impliceert muziek. De andere, gebogen vorm impliceert alle andere vormen van kunst. Deze twee uitlopers vormen een omhelzing tussen muziek en de andere vormen van kunst en de andere cultuuruitingen. De zelfstandigheid van de vormen van kunst uiten zich door op twee verschillende plaatsen uit het ei te ontspringen.

Het ei en het metaal vormen ook een muzieknoot. Naast het beeld krijgt de ontvanger ook een bescheiden prijsgeld.



NAAMLIJST DRAGERS ZILVEREN ANJER 1953 - 2015

De uitreiking van de Zilveren Anjer vindt jaarlijks plaats in de burgerzaal van het Koninklijk Paleis te Amsterdam.



- 1953 ▶ DHR. MR. B. DE GAAY FORTMAN
Geschiedenis van de Nederlandse Antillen en Suriname; geschiedenis van het Reveil in Nederland
- 1954 ▶ DHR. R.F.W. BOSKALJON
Muziekleven op Curaçao
- 1958 ▶ DHR. J.H. BEAUJON
Culturele leven op Aruba
- 1961 ▶ MW. M. HENRIQUEZ-ALVAREZ CORREA
Culturele activiteiten op Curaçao
- 1968 ▶ DHR. F.H.M. KARNER
Monumentenzorg Curaçao
- 1973 ▶ DHR. MR. NICOLAAS DEBROT
Literator, Caraïbische cultuur
- 1986 ▶ DHR. J.C. LAMPE
Cultuurbehoud Nederlandse Antillen
- 1990 ▶ MW. C.H. SIMMONS
Culturele activiteiten op Saba
- 1991 ▶ FRATER CANDIDUS VAN DER LINDEN
Ornithologie
- 1991 ▶ DHR. E.R.R. PALM
Muziek
- 1993 ▶ DHR. F.L. DAVELAAR
Muziekleven Curaçao
- 1998 ▶ DHR. MR. ING. E. VOGES
Monumentenzorg Curaçao
- 2001 ▶ DHR. MR. DR. J.A. SCHILTKAMP
Monumentenzorg Curaçao
- 2002 ▶ DHR. F.D. ANTOIN
Geschiedenis, het cultuurbehoud en de bescherming van natuur en milieu van en op Bonaire
- 2004 ▶ MW. DRS. Y. RAVENEAU EN DHR. L. NARAIN
Cultuur- en natuurbbehoud op Curaçao
- 2006 ▶ DHR. CH. GOMES CASSERES
Behoud van het Joodse erfgoed op Curaçao
- 2008 ▶ DHR. ELIS JULIANA
Behoud van de cultuurhistorische waarden en tradities van Curaçao en de andere eilanden van de Nederlandse Antillen
- 2009 ▶ DHR. WINTHROP R.F. CURIEL
Behoud van cultuur en natuur op de Nederlandse Antillen en Aruba
- 2010 ▶ MW. ENA DANKMEIJER-MADURO
Behoud en uitbreiding van de Mongui Maduro Bibliotheek op Curaçao
- 2012 ▶ DHR. WILLEM (WIM) G. STATIUS MULLER
Bijzondere bijdrage als componist en pianist aan de Curaçaose muziek
- 2015 ▶ MW. MILLICENT (DUDI) SMEETS-MUSKUS
Behoud van de muziek en het historisch cultureel erfgoed van Curaçao
- 2018 ▶ MW. ALICE VAN ROMONDT
Behoud van de geschiedenis en letteren op Aruba

Uitreiking Zilveren Anjer aan
mw. Alice van Romondt in Paleis op de Dam

